

Petzel

HEIMO ZOBERNIG

Born in 1958, Mauthen, Austria
Lives and works in Vienna

EDUCATION

1977-80 Akademie der Bildenden Künste Vienna
1980-83 Hochschule für angewandte Kunst, Vienna
1994-95 Guest professor, Hochschule für bildende Künste, Hamburg
1999-2000 Professor of Sculpture, Hochschule für bildende Künste, Städelschule, Frankfurt
Since 2000 Professor of Sculpture, Akademie der bildenden Künste, Vienna

AWARDS

2016 Roswitha Haftmann Prize
2010 Austrian Frederick Kiesler Prize for Art and Architecture, Vienna

SOLO EXHIBITIONS

2022 *Heimo Zobernig*, Petzel Gallery, New York
Heimo Zobernig. Graphic Works, Museum der Moderne, Salzburg, Austria
Haubrook Foundation, Berlin, Germany

2021 *Heimo Zobernig*, MUMOK, Vienna

2020 *Heimo Zobernig*, Micheline Szwajcer, Antwerp

2019 *Heimo Zobernig*, Simon Lee, Hong Kong
Heimo Zobernig, Galerija Kula, Croatia
Video, Kunstbunker- Forum für zeitgenössische Kunst, Nürnberg
Heimo Zobernig, Galerie Johann Widauer, Innsbruck
Heimo Zobernig, Museum of Contemporary Art, Zagreb

2018 *network*, Friedrich Petzel Gallery, New York
chess painting, Petzel Gallery, New York

2017 *chess painting*, MIT List Visual Arts Center, Boston
This New This, Galerie Chantal Crousel, Paris
Heimo Zobernig Recent Paintings, Patrick De Brock Gallery, Knokke-Zoute
Galerie Nagel Draxler Kabinett, Berlin
Galerie Nagel Draxler, Art Basel Hong Kong 2017, Hong Kong

Petzel

- 2016 *Heimo Zobernig and Julia Haller*, Galerija Vartai, Vilnius
Galerie Meyer Kainer, Vienna
Galerie Christine Mayer, Munich
Pinturas, Galería Juana de Aizpuru, Madrid
Heimo Zobernig, Sammlung Grässlin, Kunstraum, St. Georgen
Galerie Nagel Draxler, Cologne
Here and Now, Museum Ludwig, Cologne
wood painting, Malmö Konsthall, Malmö
- 2015 Kunsthaus Bregenz, Bregenz
Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt
Robert Hoeck & Heimo Zobernig: 1997/2013, Meliksetian/Briggs, Los Angeles
Simon Lee Gallery, London
Lumiar Cité, Lisbon
Austrian Pavilion, La Biennale di Venezia, Commissioner and Curator: Yilmaz Dziewior, Venice
Galerie Anselm Dreher, Berlin
Untitled, Im Stavenhof 5-7, Cologne
Galerie Meyer Kainer, Vienna
Galerie Chantal Crousel, Paris
Heimo Zobernig in Australia 1999-2015, Pestorius Sweeney House, Brisbane
Indipendenza, Rome
- 2014 *Heimo Zobernig, In Collaboration with Galerie Nagel Draxler*, Galería Agustina Ferreyra, San Juan
HEIMO ZOBERNIG The Ovitz Collection in collaboration with Galerie Nagel Draxler, The Ovitz Collection, Los Angeles
kestnergesellschaft, Hannover
Galerie Nicolas Krupp, Basel
Baloise Art Forum, Baloise Group, Basel
Petzel Gallery, New York
Musée d'art Moderne Grand-Duc Jean Luxembourg (MUDAM), Luxembourg
- 2013 Galerie Meyer Kainer, Vienna
Editionen, Artelier Contemporary, Graz
Nothingness is Different for Everybody, Kunsthaus Graz, Graz
Galerie Christian Nagel, Berlin
Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt
- 2012 *Heimo Zobernig*, Galerie Johann Widauer, Innsbruck
Palacio de Velázquez, Museo Reina Sofia, Madrid
Simon Lee Gallery, London
2m2 Gallery, Geneva
Galerie Chantal Crousel, Paris
- 2011 Galleria Gentili, Prato

Petzel

- Sammlung Essl, Klosterneuburg
Friedrich Petzel Gallery, New York
Galerie Micheline Szwajcer, Antwerp
ohne Titel (in red), Kunsthalle Zürich, Zürich
Galerie Meyer Kainer, Vienna
Pestorius Sweeney House, Brisbane
- 2010 Pestorius Sweeney House, Brisbane
Galerie Nicolas Krupp, Basel
Galerie Christian Nagel, Berlin
Galería Juana de Aizpuru, Madrid
- 2009 Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt
Simon Lee Gallery, London
VIDEO, haubrokshows, Berlin
CAPC, musée d'art contemporain, Bordeaux
Pestorius Sweeney House, Brisbane
Heimo Zobernig and the Collection of the Calouste Gulbenkian Foundation, Centre of Modern Art, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon
- 2008 *Stellproben*, deSingel international arts centre, Antwerp
Galerie Christine Mayer, Munich
Galerie Chantal Crousel, Paris
Heimo Zobernig, Total Design, MAK Museum Vienna, Vienna
Heimo Zobernig and the Tate Collection, Tate St. Ives, Cornwall
Galleria Civica di Modena, Modena
VIDEO, haubrokshows, Berlin
Friedrich Petzel Gallery, New York
Galerie Micheline Szwajcer, Antwerp
- 2007 Galerie Meyer Kainer, Vienna
Galerie Christian Nagel, Cologne
On Escape #3, Kunstraum Galerie Amer Abbas, Vienna
- 2006 Galerie Anselm Dreher, Berlin
Ausstellungsraum Ursula Werz, Tübingen
Galerie Nicolas Krupp, Basel
artspace, Sydney
bei Johann Widauer, Innsbruck
Galería Juana de Aizpuru, Madrid
- 2005 Kunstverein Braunschweig, Braunschweig
Pestorius Sweeney House, Brisbane
David Pestorius Projects: Heimo Zobernig, Power Studio, Cité Internationale des Arts, Paris
- 2004 bei Johann Widauer, Innsbruck

Petzel

- Galerie Christian Nagel, Berlin
Heimo Zobernig + Ian Burn, David Prestorius, Prestorius Sweeny House, Brisbane
Galerie Anselm Dreher, Berlin
- 2003 Galerie Meyer Kainer, Vienna
Galerie Christine Mayer, München
Galerie Nicolas Krupp, Basel
Galerie im Schloß Porcia, Spittal an der Drau
Blackbox, Burgtheater im Casino am Schwarzenbergplatz, Vienna
Kunst am Bau, Provinvie Vlaams, Brabant, Leuven
K21 Kunstsammlung Nordrhein Westfalen, Düsseldorf
Kunstverein Ruhr, Essen
Kunsthalle Basel, Basel
Franz West/Heimo Zobernig, Der Nagel, Galerie Christian Nagel, Cologne
- 2002 MUMOK, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Vienna
Grafica 2, Herbert Fuchs (Räume), Heimo Zobernig (Schwarz), Café Corso, Innsbruck
Heimo Zobernig/Paubof Architekten, Galerie Anselm Dreher, Berlin
Weißer Kubus, Eröffnung der neugestalteten, MUMOK, Museum Moderner Kunst
Stiftung Ludwig Wien, Vienna
Andrea Rosen Gallery, New York
Galerie Meyer Kainer, Vienna
Fasadengestaltung NORD/LB-Siemenshaud, Hannover
Zürich Kosmos Laser Art, Vienna
Galerie Meyer Kainer, Felsenvilla Baden, Vienna
- 2001 Shigemori Residence, Kyoto
Ausstattung eines Gasrateliers (8 Ateliers à ca. 40m²) im Ovaltrakt des
Museumsquartier, Vienna
bei Johann Widauer, Innsbruck
Kunstraum Buchberg, Schloß Buchberg am Kamp, Fest zur Fertigstellung, Buchberg
Raumwechsel Archiv, basisarchiv:kunst, Basis Wien, Vienna
Farbenlehre (with Ferdinand Schmatz), Klangforum Wien, Wiener Konzerhaus,
Vienna
- 2000 Galerie Meyer Kainer, Vienna
Galerie Christian Nagel, Cologne
Farbenlehre, Heimo Zobernig, Galerie & Edition Artelier, Graz
CCB Projectroom, Centro Cultural de Belém, Lisbon
Workshop: Art for Art's Sake, Escola de Artes Visuais Maumaus/Goethe-Institute,
Lisbon
Helmut Mark: Heimo Zobernig, Snapshots: de nada, Galerie Kunstbüro, Vienna
- 1999 *Der Katalog* (with Ernst Strouhal), Portikus, Frankfurt am Main
Kunstverein München, München
Der Katalog (with Ernst Strouhal), Westfälisches Landesmuseum, Münster
BASE progetti per l'arte, Florence

Petzel

- Galerie Anselm Dreher, Berlin
Der Katalog (with Ernst Strouhal), Kunsthau Bregenz, Bregenz
Der Katalog (with Ernst Strouhal), Haus der Kunst, Brunn
Box, Obersterreichische Landesausstellung und / and Galerie Pohlhammer,
Schloßpark, Steyr
Der Katalog (with Ernst Strouhal), MAK Museum Wien, Vienna
- 1998 Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig
Café (with Franz West), Galerie Karin Sachs, München
Galerie Meyer Kainer, Vienna
INIT Kunsthalle Berlin, Berlin
Galerie Meyer Kainer, Vienna
Bonner Kunstverein, Bonn
- 1997 bei Johann Widauer, Innsbruck
Centre for Contemporary Art, Ujazdowski Castle, Warsaw
Blue Box Video, Raum Aktueller Kunst, Vienna
Galerie Anselm Dreher, Berlin
Video 1997 (with Richard Hoeck), *steirischer herbst 97*, Galerie & Edition Atelier, Graz
Utopie und Weltschmerz; Ein interaktiver Einblick in die Sammlung in der Installation von F. West und H. Zobernig, Schömer Haus, Klosterneuburg
Ein Fernsehstudio für UTV, Galerie Christian Nagel, Cologne
Villa Merkel, Esslingen
Galleria Gianluca Collica, Catania
Galerie Lisa Ungar, München
- 1996 Galeria Potocka, Krakow
Centre Genevois de Gravure Contemporaine, Gent
Magazin 4, Vorarlberger Kunstverein, Bregenz
The Museum of Modern Art Syros, Syros
Galerie Stadtpark, Krems
Jörg Schlick/Heimo Zobernig: Schube, Forum Stadtpark, Graz
The Renaissance Society at the University of Chicago, Chicago
Hall Hall 6060 (with Franz West), Stiftsplatz, Kaiserslautern
- 1995 Portfolio Kunst AG, Vienna
Medien: Kunst, Tirol & Institut für Kunstgeschichte der Universität, Innsbruck
APP.BXL, Brussels
Richard Foncke Gallery, Gent
Das Fassadenprojekt des CCW, Stainach/Ennstal
Wiener Secession, Vienna
Andrea Rosen Gallery, New York
- 1994 Galerie Trabant, Vienna
Kunsthalle Bern, Bern
Staubnetz, EA-Generali Foundation, Vienna
Klaster sv. Anezky Ceské, Národní galerie v Praze, Prague

Petzel

- Burgkapelle, Kärntner Landesgalerie, Klagenfurt
- 1993 Galerie A4, Wels
Galerie Christian Nagel, Cologne
Msgr. Otto Mauer Preis 1993, Verleihung
Galerie Peter Pakesch, Vienna
Galerie Sylvana Lorenz, Paris
Institut für Kunstgeschichte der Universität, Innsbruck
Andrea Rosen Gallery, New York
Salzburger Kunstverein, Salzburg
Neue Galerie, Graz
Galerie Walcheturm, Zürich
Kunsthalle Luzern, Luzern
- 1992 Galerie Anselm Dreher, Kunstmesse Cologne, Cologne
Amerikaner, sterirscher herbst 92, Forum Stadtpark, Graz
Galerie & Edition Artelier (with Peter Kogler), Frankfurter Buchmesse, Frankfurt
am Main
Galerie Anselm Dreher, Berlin
Museum Robert Walser, Hotel Krone, Gais
Jänner Galerie, Ballgasse, Vienna
Galerie Achim Kubinski, Cologne
Amraser Straße 28, Innsbruck
- 1991 Mala galerija, Moderna galerija, Ljubljana
denkraum museum, Architektur Forum, Zürich
Fettstraße 7A, Zürich
Hôtel des Arts, Fondation nationale des arts, Paris
Galerie Peter Pakesch, Vienna
Generali Foundation, Vienna
Galerie Holzer, Villach
Andrea Rosen Gallery, New York
Billboard, Houston Street, New York
Kunstraum Daxer, München
Galerie Sylvana Lorenz, Paris
Villa Arson, Nizza
- 1990 Galerie Christian Nagel, Cologne
Robbin Lockett Gallery, Chicago
Richard Kuhlenschmidt Gallery, Los Angeles
Janner Galerie, Vienna
Forum Stadtpark, Graz
Galerie Varisella, Frankfurt
Spazio Umano, Portfolio 1, 1989; Janner Galerie, Vienna
Galerie hlavního mesta (with Franz West), Prague
Galerie Peter Pakesch, Kunstmesse Chicago
Galerie Achim Kubinski, Cologne

Petzel

- Kunstverein Horn (with Franz West)
- 1989 Galerie Peter Pakesch, Ballgasse, Vienna*
Galerie Christoph Durr, Munich
Galerie Sylvana Lorenz, Paris
Galeria Juana de Aizpuru, Sevilla
- 1988 *Ferdinand Schmatz, Heimo Zobernig, Die Kunst der Enzyklopadie*, edition, Galerie Peter Pakesch, Vienna
Galería Juana de Aizpuru, Madrid
30.4.1988, Galerie Achim Kubinski, Stuttgart
Galerie Christoph Dürr, Munich
Galerie Borgmann-Capitain, Cologne
Galerija Studentskog kulturnog centra (with Franz West)*
- 1987 Presentation of a portfolio with 14 silk-screen prints, Edition Artelier, Graz
De Lege Ruimte (mit / with Franz West), Brügge
Galerie Ralf Wernicke, Stuttgart*
Galerie Peter Pakesch, Ballgasse/Ungargasse, Vienna*
- 1986 Galerie Christoph Dürr (with Franz West), München
Galerie CC, Graz*
Ausstellungsraum Fettstraße 7a, Hamburg
Galerie Borgmann-Capitain, Cologne*
- 1985 Galerie Peter Pakesch, Vienna
- 1983 *Stilleben mit Krone*, Junge Musikgalerie Villach
- 1979 Private exhibition in the home of Can Ysargil and Ruth Labak, Theobaldgasse 8, Vienna

GROUP EXHIBITIONS

- 2023 *An Apartment for Ghosts: '57-'23*, Petzel Gallery, New York, NY
- 2022 *Alvin Baltrop, Wade Guyton, Heimo Zobernig*, Galerie Francesca Pia, Zurich, Switzerland
On the approach: A perspective on the collection, Fondation CAB Saint-Paul-de-Vence, Saint-Paul-de-Vence, France
Grayscale, Simon Lee Gallery, Hong Kong
Abundant Futures: Works from the TBA21 Collection, Centro Creación Contemporánea de Andalucía (CRA), Córdoba, Spain
- 2020 *Sound on the 4th Floor*, Daimler Contemporary Berlin, Germany
Out of Order: Works from the Haubrok Collection, Part 1, New Museum, New York
Discrete Austrian Secrets, The Galaxy Museum of Contemporary Art, Chongqing,

Petzel

China

- 2019 *Martin Kippenberger: The Museum of Modern Art Syros*, MAMCO Musée d'art moderne et contemporain in Geneva, Switzerland
Heimo Zobernig, Piet Mondrian: A Spatial Appropriation, Albertinum, Dresden
Too Much Is Not Enough, Neue Galerie Graz, Graz
Abstraction: Aspects of Contemporary Art, The National Museum of Art, Osaka
Speaking of Paper: Willem Oorebeek, Joelle Tuerlinckx, Heimo Zobernig, Leopold Hoesch Museum & Papier Museum in Düren, Germany
Life and limbs: Annual Architecture and Design Series, The Swiss Institute, New York
- 2018 *READYMADES BELONG TO EVERYONE*, curated by Fredi Fischli and Niels Olsen, Zürich
Die Zelle, Kunsthalle Bern, Bern, Switzerland
ReCycle, Galerie Chantal Crousel, Paris
Ist Eros der eben jetzt von mir beobachtete Planet?, Kunstverein am Rosa-Luxemburg-Platz, Berlin
The Vitalist Economy of Painting, Galerie Neu, Berlin, Germany
- 2017 *Jump into the Future – Art from the 90's and 2000's*, Stedelijk Museum, Amsterdam
Abstract Painting Now!, Kunsthalle Krems, Krems
SUR/FACE. Spiegel, Museum für Angewandte Kunst, Frankfurt, Germany
Installation art, Museion, Bolzano, Italy
SomeBodies, Petzel Gallery, New York
Medusa, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris
The Interior and The Carpet. Equator Production, VAROLA, Pacific Design Center, Los Angeles
Oh... Jakob Lena Knebl und die mumok Sammlung, MUMOK, Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Vienna
Selección Natural – This is the Cover of the Book, Centre Cultural-Librería Blanquerna, Madrid
Body Doubles, Kunstmuseum St. Gallen, St. Gallen
Readymade, Haus Eva Presenhuber, Vnà, Engadin, Switzerland
Modern Sculpture, Galería Casado Santapau, Madrid
- 2016 *Construction_Reflection, Works from the Collection Gertraud and Dieter Bogner*, MUMOK, Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Vienna
Putting Rehearsals to the Test, VOX, Centre de l'image contemporaine, Montréal
Collected by Thea Westreich and Ethan Wagner, Centre Pompidou, Paris
Fine Young Cannibals, Petzel Gallery, New York
The Language of Things: Material Hi/Stories from the Collection, 21er Haus, Vienna
Schiff Aboy: Contemporary Art from the Brandhorst Collection, Munich
Painting 2.0: Expression in the Information Age, MUMOK, Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Vienna
Austrian Pavilion, The 15th International Architecture Exhibition: Reporting from the Front, Venice
Poetics of Change: Works from the Collections, Museum der Moderne, Salzburg

Petzel

- Tobias Rehberger, presently*, Galerie neugerriemschneider, Berlin
We Love Paintings, Sammlung Grässlin, St. Georgen
Abstract-Spatial: Paintings in Space, Kunsthalle Krems, Krems
OFFICE Kersten Geers David van Severen: Everything Architecture, Palais des Beaux-Arts, Brussels
Fabrik: conceptual, minimalist and performative approaches to textiles, The Ian Potter Museum of Art, Melbourne
Quiz 2: Based on an Idea by Robert Stadler, MUDAM, Musée d'art Moderne Grand-Duc Jean Luxembourg, Luxembourg
Gesso Artspace, Vienna
House of Cardboards, VAN HORN, Düsseldorf
Expanded Fields, Nyphius Projekte, Berlin
Exquisite Corpse, The Mistake Room, Los Angeles
- 2015 *Minimum II*, Gesso Artspace, Vienna
A Few Free Years: Von Absalon bis Zobernig. Schenkungen von Friedrich Christian Flick an die Nationalgalerie, Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart, Berlin
Österreichische Kunst aus der Sammlung des Kunsthause Bregenz, KUB Sammlungsschaufenster, Bregenz
They Printed it! Einladungskarten, Pressemitteilungen und andere Formen künstlerischer (Selbst-) Vermarktung, Kunsthalle Zürich, Zürich
Der schwierige Raum, Kunsthaus Mürz, Mürzzuschlag
Collected by Thea Westreich Wagner and Ethan Wagner, Whitney Museum of American Art, New York
Painting 2.0: Expression in the Information Age, Museum Brandhorst, Munich
Dinge bewegen. Sammlung im Dialog, Museum der Moderne, Salzburg
Kindheit, Emanzipation und Kritik. Geh und spiel mit dem Riesen! Museum Villa Stuck, Munich
to expose, to show, to demonstrate, to inform, to offer: Künstlerische Praktiken um 1990, mumok, Vienna
Ballgasse 6. Wiener Kunstszene der 80er-Jahre. Galerie Pakesch, Wien Museum, Vienna
Künstler Überraschung: Daniel Spoerri, Heimo Zobernig, Jonathan Meese, Kunsthalle K2, Semriach
After Picasso: 80 contemporary artists, Wexner Arts Center, Columbus, Ohio
Natur und Form, Galerie Hummel, Vienna
LOVE, Nymphius Projekte, Berlin
One More Time - The Exhibition of our exhibitions / The Never Ending Stories Cycle, MAMCO, Musée d'art moderne et contemporain, Geneva
Days of Future Just Past, curated by Martin Guttmann and Brigitte Huck, Charim Galerie, Vienna
Flirting with Strangers – Encounters with Works from the Collection, Belvedere 21, Vienna
Display of the Centuries: Frederick Kiesler and Contemporary Art, Austrian Cultural Forum, New York
FAUX AMIS, Simon Lee Gallery, London
Collecting Lines. Chapter II. Ringier Collection, Villa Flora, Winterthur
Hot town, summer in the city, Galerie Christine Mayer, Munich
Das unbekannte Meisterwerk, Galerie Meyer Kainer, Vienna

Petzel

- L'Écrivain en vacances : sur la plage*, Frac Aquitaine, Bordeaux
Honey, I rearranged the collection... by artist. Cartazes da Colecao Lempert (capítulo 1 / 2.a parte), Culturgest, Lisbon
Ein Quadrat ist ein Quadrat. Highlights aus der Sammlung Marli Hoppe-Ritter, Museum Ritter, Waldenbuch
Die 80er Jahre. Pluralismus an der Schwelle zum Informationszeitalter, MUSA, Vienna
Printed Matters, gesso-artspace, Vienna
Picasso in der Kunst der Gegenwart, Deichtorhallen, Hamburg
Display of the Centuries. Friedrich Kiesler and Contemporary Art, Austrian Cultural Forum, New York
Davide Bertocchi, Heimo Zobernig, contemporary locus, Porta Sant'Alessandro, Bergamo
LE SOUFFLEUR. Schürmann trifft Ludwig, Ludwig Forum Aachen, Aachen
Love & Loss. Mode und Vergänglichkeit, LENTOS Kunstmuseum Linz, Linz
Artists and Poets, secession, Vienna
RIDEAUX / blinds, Institut d'art contemporain, Villeurbanne
Adventures of the Black Square: Abstract Art and Society 1915-2015, Whitechapel Gallery, London
- 2014 *One Million Years – System und Symptom*, Kunstmuseum Basel, Basel
Proudly Presenting: Generali Foundation Collection, Museum der Moderne, Salzburg
Elective Affinities, Simon Lee Gallery, London
Love Story: Anne & Wolfgang Titzze Collection, Winter Palace and 21er Haus, Vienna
Space & Reality: New Acquisitions & Gifts, MUMOK, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Vienna
- 2013 *A Very Light Art*, curated by Cornelia Lauf Ph.D., Ca' Rezzonico, Venice
- 2012 *The Feverish Library*, curated by Matthew Higgs, Friedrich Petzel Gallery, New York
Rasterfabndung: Dad Raster in der Kunst nach 1945, Kunstmuseum Stuttgart, Stuttgart
Yvonne Rainer: Space, Body, Language, Museum Ludwig, Cologne
Object and Sculpture, Galerie Julius Hummel, Vienna
Utopia Gesamtkunstwerk, 21er Haus, Vienna
- 2011 *The Fifth Column*, Secession, Vienna
The way it Wasn't, Culturgest, Porto
Untitled (Painting), Luhring Augustine, New York
unExhibit, EA-Generali Foundation, Vienna
- 2010 *Originalfunctional*, curated by Stefan Bidner, Wiener Art Foundation, Vienna
Biennale van de Schilderkunst: het sublieme voorbij, Roger Raveelmuseum, Machelen-Zulte
Special Project, Gallery 3: Josiah McElheny, Blinky Palermo, Heimo Zobernig, Andrea Rosen Gallery, New York
Pictures about Pictures: Discourses in Painting, Daimler Art Collection, MUMOK, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Vienna
Micheline chez Mai 36, Mai 36, Zürich
- 2009 Centre Pompidou, Paris

Petzel

The Kaleidoscopic Eye: Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, Mori Art Museum, Tokyo

- 2008 *kritisk form*, Skulpturi.dk, Kopenhagen
Abstrakt/Abstract, Museum Moderner Kunst Kärnten, Klagenfurt
Paul Klee. Theatre Here, There and Everywhere, Palais des Beaux-Arts, Brüssel
Thyssen-Bornemisza Art Contemporary. Sammlung als Aleph, Collection as Aleph, Kunsthaus Graz, Graz
Zuordnungsprobleme, Galerie Johann König, Berlin
Vorlage / Wiedervorlage N° 2+1 Agnes Martin Heimo Zobernig, Bureau Müller, Berlin
run run, Collins Gallery at University of Strathclyde, Glasgow
+ de réalité, Ecole régionale des Beaux-Arts de Nantes, Nantes
OGGETTI SMARRITI (Lost and found), Galleria Gentili, Prato
RAYAS Y ESTRELLAS, Galería Heinrich Ehrhardt, Madrid
Peripherer Blick und kollektiver Körper, MUSEION, Museum für moderne und zeitgenössische Kunst, Bozen
DRAWING A TENSION. Works from The Deutsche Bank Collection, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon
Zidovi na ulici / Walls in the Street, Siemens Arts Program, Muzej savremene umetnosti, Belgrad
Emancipation und Konfrontation. K08, Werner Berg Museum, Bleiburg
Kunst + Politik. Aus der Sammlung der Stadt Wien, MUSA Museum auf Abruf, Wien
No Illusions, KAI 10, Kunstraum im Medienhafen, Düsseldorf
- 2007 *HARD ROCK WALZER – Contemporary Austrian Sculpture*, Villa Manin Centre for Contemporary Art, Udine
Heimo Zobernig, Galerie 422 Margund Lossl, Gmunden
Austria +/-50, Galerie RUZICKA, Salzburg
Cosmic Dreams, Kunsthalle Andratx, Mallorca
Verbale, Innsbruck
Who's Afraid of red, yellow and blue? Positionen der Farbfeldmalerei, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, Baden-Baden
Paul Klee – Überall Theater, Zentrum Paul Klee, Bern
MARTA schweigt. Die Kunst der Stille von Duchamp bis heute. Das Mysterium der Etrusker., Museum MARTa Herford
Sammlung, Generali Foundation, Vienna
10 Jahre Skulpturenpark Köln, Cologne
Passion for Art/Leidenschaft Kunst<Meine Visionen, meine Traume, mein Schmerz, 35 Jahre Essl Collection, Essl
The Contemporary Art Collection of the Sigmund Freud Museum Vienna in Moscow, Stella Art Foundation, Moscow
For a Special Place: Documents and works from the Generali Foundation Collection, ACF New York
KONTAKT Belgrade: Works from the Collection of Erste Bank Group, Museum of Contemporary Art, Belgrade
Freud and Contemporary Art, Yapi Kredi Kultur Merkezi, Istanbul

Petzel

- 2006 *Turrbal-Jagera: The University of Queensland Art Projects 2006*, University Art Museum, The University of Queensland, Brisbane
Konkretismus: Material/ Sprache und Sbstraktion seit 1955, Baden-Wurttembergische Bank Stuttgart, Stuttgart
THIS IS NOT FOR YOU: Sculpture as tropes of criticality, TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, Vienna
Legende Paik – PraFluxus – Atelier Mary Baumeister und heute, Galerie der Stadt Sindelfingen
Liam Gillick, Kerlin Gallery, Dlublin
The 1980s: Topology, Museu de Serravales, Portugal
GELITIN, FRANZ WEST, HEIMO ZOBERNIG, Galerie Meyer-Kainer, Frieze Art Fair, London
WUK wird funfundzwanzig, Wekstätten-und Kulturhaus, Vienna
Sammlung Daimler Chrysler, Haus Huth, Berlin
EVERY DAY...another artist/work/show, Salzburger Kunstverein
:Doppelprojektion:, Kunstraum im Palais Trauttmansdorff, Graz
Biennale Busan, Public Furniture, Sea Art Festival, Korea
...UND SO HAT KONZEPT NOCH NIE PFERD BEDEUTET, Generali Foundation, Vienna
pigment piano marble, Maipu 327, Buenos Aires
HERBERT FUCHS VERBALE, Innsbruck
Galerie Christine Meyer, Munich
Raumkunst.Kunstraum, Kunstraum Buchberg, Gars am Kamp
Intouchable l'ideal transparence, Centre National d'Art Contemporain – Villa Arson, Nice
Eldorado, Musee d'art Moderne Grand-Duc Jean Luxembourg (MUDAM)
Pose & Sculpture, Casey Kaplan Gallery, New York
Nothing but Pleasure, Bawag Foundation, Vienna
ART_CLIPS.CHAT.AT.DE PERFORMATIV, Kunstraum Innsbruck, Innsbruck
Invetur. Werke aus der Sammlung Herbert, Kunsthau Graz am Landesmuseum Joanneum
The Black Show, David Patton Los Angeles, Los Angeles
Kunst lebt!, Grobe Landesausstellung 2006, Kunstgebäude Stuttgart
Y AHORA SIN TI..., Galeria Juana de Aizpuru, Madrid
>Raumplanung< Der Hang zum Unverwechselbaren, MAK Vienna
Freud and Contemporary Art, The Collection of the Sigmund Freud Museum Vienna, austrian cultural forum, New York
Karin Sander. Zeigen. Eine Audiotour., Galerie Nachst St. Stephan Rosemarie Schwarzwaldler, Vienna
Ordnung und Verfuhrung, Haus Konstruktiv Zurich, Zurich
Genuine Happiness, Kunstburo/Kunsthalle 8, Vienna
Kontakt...aus der Sammlung der Erste Bank-Gruppe, MUMOK, Museum Moderner Kunst Ludwig Wien, Vienna
Osterreich. Konfrontationen und Kontinuitaten. 1900-2000, Sammlung Essl, Klosterneuburg
Le Desir de la Beaute – la Wiener Werkstatte et le Palais Stoclet, Palais des Beaux-Arts, Brussels
Kunst fürs 20er Haus, Osterreichische Galerie Belvedere, Vienna
Gerold Miller, Gerwald Rockenschaub, Heimo Zoernig, Galerie PS, Amsterdam

Petzel

Dark places, Santa Monica Museum of Art, California
Ecarts & Traces, Espace Le Carre, Lille

- 2005 *STRICH ZEICHNUNG BILD*, Bawag Foundation, Vienna
Artist's books revisited, Printed Matter, Inc., New York; Art Metropole, Toronto
Minimalist Kitsch & Visionaire Sammlung Vol. 1 – Ein Projekt von Erich Steinbrecher, Haus Konstruktiv Zurich, Zurich
Schrumpfende Städte - Interventionen, Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig
Lichtkunst aus Kunstlicht, ZKM Museum für Neue Kunst, Karlsruhe
Postmediale Kondition, Neue Galerie Graz am Landesmuseum Joanneum, Graz
Occupying Space. Sammlung Generali Foundation, Museum of Contemporary Art Zagreb und Galerija Klovicevi Dvori, Zagreb
Ambiance. Aus den Sammlungen der FRAC. Un choix de collections des FRAC, K21 Düsseldorf
Accumulazioni, Zerynthia, Associazione per L'Arte Contemporanea, Palazzo Lantieri, Gorizia
Entdecken und Besitzen. Einblicke in österreichische Sammlungen, MUMOK, Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Vienna
Istanbul/Eindhoven. 40 international artists selected from 18 years of the Istanbul Biennial in dialogue with the collection of the Van Abbemuseum, Van Abbemuseum, Eindhoven
Occupying Space. Sammlung Generali Foundation, Museum Boijmans van Beuningen Rotterdam, Fotomuseum Rotterdam, Witte de With Rotterdam
Archipenko bis Zobernig. Die Sammlung, Kunsthaus Zug
Nach Rokytinik. Die Sammlung der EVN, MUMOK, Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Vienna
Tricky Trixi's Memory Book, Galerie Otto Schweins, Cologne
unburied/reburied, Kunstbunker Forum für zeitgenössische Kunst, Nürnberg
Studiolo, Palazzo Barbarigo, Venedig, Projekt mit / Project with Franz West und / and Zlatan Vukosavljevic
Re:MODERN, k/haus, Vienna
Gotik und Moderne im Dialog, Sammlung K-raum Daxer/Lorenz in der Fränkischen Galerie Kronach, Festung Rosenberg
State of the Art. Ausstellung aus der SOS Art Collection, State of Sabotage, Vienna
Über die Farbe und ihre Bedeutung in der Kunst (Kurator Jörg Schlick), Künstlerhaus Graz
You can't win FILM NOIR Teil 2: 1948-2001, (1.4.-30.4.2005), Filmmuseum Wien, Vienna
vienna art week, Kunstmesse Wien, Vienna
dead/undead, Galerie Six Friedrich und Lisa Ungar, Munich
Der Kunst Ihre Räume. Ausstellung zur Benefiz-Auktion, Bonner Kunstverein
Occupying Space. Sammlung Generali Foundation, Haus der Kunst München
1. T-Mobile Talk:Art, T-Center St. Marx, Vienna
ARS PIGENDI. Meisterwerke österreichischer Malerei von 1900 bis heute aus der Sammlung der Neuen Galerie, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum Graz
Gaylen Gerber - backdrop paintings. Collaboration with Adrian Schiess and Heimo Zobernig, Galerie Susanna Kulli, Zürich
Colours and Trips, Künstlerhaus Palais Thurn und Taxis, Bregenz

Petzel

- 2004 *Heimo Zobernig, Klub Zwei (Simone Bader), Nick Böttcher, Stef Burghard, Lone Haugard Madsen*, Galerie Antik, Berlin
blickwechsel n°1, aus der sammlung, Museum Moderner Kunst Kärnten, Klagenfurt
Art Cologne, Köln
Museum der Moderne Salzburg, Eröffnung, Salzburg Mönchsberg
Schöner Wohnen, Centre for Contemporary Art, Waregem
bei Johann Widauer, Innsbruck
Nothing Compared to This: ambient, incidental and new minimal tendencies in current art, Contemporary Art Center, Cincinnati, Ohio
Glütterkammer, An Exhibition by John Bock, ICA London
performative architektur, Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig + Siemens artsprogram
Galerie Christian Nagel, Berlin
The Artist's Beautiful Language, Galerie Anselm Dreher, Berlin
Gaylen Gerber with Heimo Zobernig, General Store, Milwaukee
Handlungsanweisungen, Karlsplatz Wien
Vienna Coffee Table, Galerie Bernhard Knaus, Mannheim
Albert Oehlen. Peintures / Malerei 1980-2004, Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne
Art Unlimited. Public Art Projects, Basel
rien ne va plus. 5th Biennale d' Art Contemporain Enghien-les-Bains, Enghien-les-Bains
On Reason and Emotion. Biennale of Sydney 2004, Sydney
Wiener Linien, Wien Museum Karlsplatz
akunst. Auktion für politische Flüchtlinge, Dorotheum Wien
arttirol, Kunstankäufe des Landes Tirol 2001-2002, Österreichisches Parlament, Säulenhalle, Wien
Before The End, Le Consortium, Dijon
Virtual Frame by 3, project space / Kunsthalle Wien
- 2003 *Der Preis der Schönheit. Zum 100. Geburtstag der Wiener Werkstätte*, MAK Wien
Art Basel Miami Beach
21er, 20er Haus
arttirol. Kunstkäufe des Landes Tirol 2001-2002, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum
Suche nach dem Unendlichen - Aquarelle und Zeichnungen der dt. und österr. Romantik, Kupferstichkabinett, Akademie der bildenden Künste
Heimo Zobernig, Club 2, Roland Kollnitz, Stef Burghard, O.K. - Galerie des Österreichischen Kulturforum Prague
State of the Art, SoS Botschaft und Konsulat Wien, Vienna
Go Johnny Go! Die E-Gitarre - Kunst und Mythos, Kunsthalle Wien
Art Forum Berlin
SUPPORT. Die Neue Galerie als Sammlung, Neue Galerie Graz am Landesmuseum Joanneum
Braunschweig Parcours 2004, Kunstverein Braunschweig
Abstrakt, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt
Österreichischer Skulpturenpark, Unterpremstätten
Haupt- und Nebenwege, Galerie Christian Nagel, Köln
Leben mit zeitgenössischer Kunst, Sammlung Wojda, St. Veit

Petzel

- © *Europe Exists*, Macedonian Museum of Contemporary Art, Thessaloniki
Josef Hoffmann und die Wiener Werkstätte, Kunsthaus Zug
The Daimler Chrysler Collection, Museum für Neue Kunst (ZKM), Karlsruhe
Colors + Trips, Galerie Jacky Strenz, Frankfurt
Gemeinschaftsausstellung, LacANDona, Salzburg
Conversation, University Art Museum, Brisbane
Night and Day plays them all, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt
Sand in der Vaseline, Künstlerbücher 1980-2000, Hessisches Landesmuseum, Darmstadt
Malerei II Ausstellung Nulldreif, Galerie Christian Nagel, Köln
Night and Day plays them all, Galerie & Edition Artelier, Graz
Re-Production 2, Galerie Georg Kargl, Wien
M_ARS Kunst und Krieg, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz
LokoMotive. Die Kunst ist am Zug, Graz 2003 Kulturhauptstadt Europas
- 2002 *L'image habitable*, La Foundation Mamco und Musée d'art moderne et contemporain mit dem Centre pour l'image contemporaine, Genève
Art Cologne, Christian Nagel Köln
Sand in der Vaseline. Künstlerbücher II 1980-2002, Krefelder Kunstmuseen, Kaiser Wilhelm Museum, Krefeld
Rechteckakzeptanz. Die äußeren Grenzen im Inneren. Neuere (österreichische) Tafelbildkonzepte ausgewählt von Georg Salner, Galerie Schafschetzy, Graz
Kunst nach Kunst, Neues Museum Weserburg, Bremen
Endlich eine gute Ausstellung, Dependance Galerie Meyer Kainer, Salzburg
Uncommon Denominator: New Art from Vienna, Massachusetts Museum of Contemporary Art, North Adams
space off, supersaat, Vienna
Stanze II, MUSEION, Museum Moderner Kunst, Bozen
Gruppenausstellung Schweizer und Österreichischer Künstler, Volpinum Kunstsammlung, Vienna
Minimalism and After, Sammlung Daimler Chrysler, Berlin
Malerei ohne Malerei, Museum der bildenden Künste Leipzig, Leipzig
Reflexions, Monika Sprüth, Philomene Magers, Munich
hell, neugerriemschneider, Berlin
- 2001 *Palomino*, Galerie für zeitgenössische Kunst Leipzig, Leipzig
KölnSkulptur 3, Skulpturenpark Köln
Museum as Subjects ..., The National Museum of Art, Osaka
Abbild / Depiction, steirischer herbst 2001, Landesmuseum Joanneum, Graz
Werke aus der Sammlung, Generali Foundation, Wien
R.M.S., Pistorius Sweeney House, Brisbane
Notations Franz West 2TOPIA, Wexner Center for the Arts, The Ohio State University, Columbus
Sculptura Austriae, Castello di San Giorgio, Maccarese-Fiumicino
Musterkarte - Modelos de Pintura en Alemania 2001, Goethe-Institut, Centro Cultural Conde Duque, Galerie Heinrich Ehrhardt, Madrid
Unter freiem Himmel, Skulptur im Schloßpark Ambras, Innsbruck
Biennale di Venezia, Venedig

Petzel

- Skulptur in Österreich nach 45*, Österreichische Galerie Belvedere, Atelier im Augarten, Wien
Plattform2-Documenta11: Democracy Unrealized, Documenta-Lounge (Klasse / class of Zobernig), Universität der bildenden Künste, Wien
Zero Gravity, Kunstverein für Rheinlande und Westfalen in der Kunsthalle Düsseldorf
John Nixon, Jan van der Ploeg, Heimo Zobernig, Galerie Heimer und Partner, Berlin
Stop & Go. Acquisitions 1999/2000, Le Frac Nord, Pas de Calais, Dunkerque
Vom Eindruck zum Ausdruck. Grüsslin Collection, Deichtorhallen, Hamburg
Portikus Genußschein, Portikus, Frankfurt am Main
Plattform1-Documenta11: Democracy Unrealized, Documenta-Lounge (Klasse / class of Zobernig), Universität der bildenden Künste, Vienna
shopping, Generali Foundation, Vienna
Albert Oehlen, Terminale Erfrischung, Kestner Gesellschaft, Hannover
- 2000 bei Johann Widauer, Innsbruck
Monochromes, University Art Museum, Brisbane
Milch vom ultrablauen Strom. Strategien österreichischer Künstler 1960-2000, Kunsthalle Krems, Krems an der Donau
Rembrandt oder nicht. ein/räumen ARBEITEN IM MUSEUM, Kunsthalle Hamburg
Ausstellungen und Erwerbungen 1999-2000, Villa Merkel, Esslingen
Auftrag > Incarico 22.2.8.386, Ausstellung zum Neubau der / exhibition for the new building of the Freien Universität Bozen
Promeni Radu - Changes of Order, Veletrznim Palaci, Prague
FriArt, Etat des lieux#3, Vivant et travaillent à Vienne, Centre d'Art Contemporain, Fribourg
Res Colour, Pestorius Sweeney House, Brisbane
Art a Centreeropa 1949-1999, Fundacaió Joan Miró, Barcelona
Art Unlimited, Basel
Screenclimbing, Kunstverein Hamburg
Works in Space. Skulpturen / Objekte im Dialog mit ,the first view', Sammlung Essl, Klosterneuburg
The Work shown in this space is a response to the existing conditions and/or work previously shown within the space III, neugerriemschneider, Berlin
Kampfzone, Ottakringer Brauerei, Vienna
Re-Play, Generali Foundation, Vienna
*There is something you should know.** Die EVN Sammlung im Belvedere, Österreichische Galerie Belvedere, Wien
Skulptur als Möbel - Möbel als Skulptur, Kloster Frohnleiten, Frohnleiten
Dré Wapnaar le cercle des intimes + Collage JukeBox 2.1, Galerie Commune, Universität Lille
The Renaissance Society, Chicago
Projekt Fassade, Secession, Vienna
Ne travaillez jamais, Atelier Stefan Schessl, Munich
Quiet Life, Blickle Stiftung, Kraichtal
Wider Bild Gegen Wart. Positionen zu einem politischen Diskurs, Raum aktueller Kunst Martin Janda, Vienna
!Strenge Kammer?, Museum auf Abruf, Vienna

Petzel

Peter Kogler, Kunsthaus Bregenz, Bregenz

- 1999 +8+7+3+1-1-5, Choose One, Paris
Selection 2000, Wein & Co., museum in progress, Vienna
Franz West / Heimo Zobernig, Galerie Meyer Kainer, Vienna
Europa Edition, Präsentation der Artware AG Partner der Portfolio Kunst AG, Vienna
TALK.Show, Die Kunst der Kommunikation, Haus der Kunst, Munich
Get together, Kunsthalle Wien, Vienna
Einblicke in die Sammlung, Generali Foundation, Vienna
Neuerwerbungen 1992-1999, Österreichische Galerie in Oberen Belvedere, Vienna
dCONSTRUCTIVISM: life back into art, Brisbane
Schnitt am Samstag, Schnitt Ausstellungsraum
Moving Images.Film - Reflexion in der Kunst, Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig und des Siemens Kulturprogramms
Peter Kogler, Heimo Zobernig, Schaufenster Studio, Innsbruck
ARTO 23.162/0, Artothek des Bundeskanzleramtes, Kunstsektion und Kulturvermittlung Steiermark, Kunstpädagogisches Institut Graz, Künstlerhaus Graz
Dach, Galerie Krinzinger im Benger Park, Bregenz
nachtarchiv, Uni Campus, Lüneburg
Cuna, La Grancia, Monumento, Storico, Nel Segno della Scala, Siena
Peter Kogler, Donald Baechler, Albert Oehlen, Heimo Zobernig, Galerie Ascan Crone, Hamburg
Weg aus dem Bild, Galerie Georg Kargl, Vienna
moving minimalismus, Halle für Kunst e.V., Lüneburg
Stop the Violence, Akademie der bildenden Künste, Wien
Heimo Zobernig, Boîte en valise, Mamco, musée d'art moderne et contemporain, Genf
Die Farben Schwarz, Landesmuseum Joanneum, Graz
Editions, Centre genevois de gravure contemporaine, Genf
Space Place 300499-180799, Kunsthalle Tirol, Hall
Romulus Express, Kunstverein für Kärnten, Künstlerhaus Klagenfurt
A piece of furniture ..., Galerie Anselm Dreher, Berlin
Minimal, Maximal, CGAC, Santiago de Campostela
Franz West, Center for Contemporary Art Rooseum, Malmö
de coraz(i)ón, Centre Cultural Tecla Scala, L'Hospitalet de Llobregat, Barcelona
Talk.Show, Die Kunst der Kommunikation in den 90er Jahren, Von der Heydt-Museum, Wuppertal
stein's diner kunstsalon, Galerie Freund/Wind, Wien
objet photographique 2, FRAC, Galerie d'art contemporain, Mourinix
Starship#2, Subjeskie Point, Tele 5, Hamburg
Sculptura Austriae, Kunstforum beim Rathaus, Hallein
International Neurotic Realism: Bern Now !, Videofestival, Galerie Francesca Pia, Bern
Real Crime, Forum Stadtpark, Graz
Video store II by bdv, for XN99, Espace des Arts Chalon-sur-Saone
- 1998 *Austria Exposicion Arquitectura en el siglo XX*, CAAC, Sevilla
Phase 4, Künstlerhaus Stuttgart

Petzel

- +8+7+3+1-1-5, Choose one, Glassbox, Paris
fast forward archives, Kunstverein Hamburg
IMI & ATA - Die Dialektik des Multiple, Galerie Anselm Dreher, Berlin
Minimalismus, Akademie der Künste, Berlin
Patchwork in Progress 4, Installation for "Anticipation version 4", Mamco, musée d'art moderne et contemporain, Genf
Köln Skulptur, Art Cologne (mit / with Peter Kogler), Köln
Msgr. Otto Mauer Preis 1981-1998, Akademie der bildenden Künste, Wien
Sharawadgi, Felsenvilla Baden, Galerie Christian Meyer und Renate Kainer, Wien
Taiteen Vapaus, Wienin Sesessioni 100 vuotta, Kunstmuseum der Stadt Helsinki
Minimal-Maximal, Neues Museum Weserburg, Bremen
Räume der Kunst, Architektur im Ringturm II, Kunsthaus Bregenz, Wr. Städtische Versicherung AG, Wien
A Visão Austriaca - Posições da Arte Austriaca Contemporânea, Fundação Calouste Gublenkian, Lisbon
Kunst ohne Unikat, Edition Artelier, Graz, Künstlerhaus Graz
Jenseits von Kunst, Museum van Heedendaadse Kunst, Antwerpen
Gravure, vous avez dit gravure?, Musée Jurassien des Arts Moutier, France
Balustrade, Alfons Egger/Heimo Zobernig, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck
Video Store, Bricks & Kicks, Vienna
Life Style, Kunsthaus Bregenz, Bregenz
Sculptura Austriae, Galerie Elisabeth und Klaus Thoman, Innsbruck
Bar, Franz West and Heimo Zobernig, David Zwirner, New York
One step backwards: Books, Prints, Videos, 1998, Centre genevois de gravure contemporaine, Genf
Best Before, Collection of Vinyl Video picture disks, Rike Frank & Stefan Gyöngyösi
Mai 98 - Positionen zeitgenössischer Kunst seit den 60er Jahren, Kunsthalle Köln, Cologne
kunst am bau gespräche, in Kooperation mit der / in cooperation with the Architekturstiftung Österreich, Kunsthaus, Wien, Adolf Krischanitz, Vitus H. Weh, Matta Wagnest, Heimo Zobernig, Andreas Mailath-Pokorny
Öffentlicher Raum, Salzburg, Galerie Fotohof, Galerie 5020, Initiative Architektur Salzburg (Gestaltung der Printmedien mit / design for the print media with Dorit Margreiter)
Das Jahrhundert der künstlerischen Freiheit - 100 Jahre Secession, Wiener Secession, Wien
Selective Affinities. Wahlverwandtschaften, The New York Security Mini Storage, New York
Recollection, Grazer Kunstverein, Graz
L'Autriche visionnaire, Palais des Beaux-Arts, Brussels
Videofilme, Galerie Francesca Pia, Bern
- 1997 *Franz West*, Fundação de Serralves, Porto
Editionen 1997, Galerie & Edition Artelier, Graz
Musterwohnen, Behrenstrasse, Berlin-Mitte
Formalismus, Österreichische Galerie im Oberen Belvedere, Wien
One of you - among you - with you, A Martin Kippenberger, Galería Juana de Aizpuru, Madrid

Petzel

- Foundation for the Arts, Sigmund Freud-Museum Vienna, Wien
art club berlin, Art Forum Berlin
Limited Art Edition, Wolford, Edition Kunsthaus Bregenz
check in, Museum für Gegenwartskunst, Basel
Heaven - Private View, P.S.1, New York
KünstlerInnen, Kunsthaus Bregenz, Bregenz
été 97, Centre Genevois de Gravure Contemporaine, Genf
Postproduktion, EA-Generali Foundation, Vienna
10 Jahre Trabant, Trabant, Vienna
Eröffnungsausstellung, Kunsthaus Bregenz, Bregenz
Zoomer in de Kruidtuin 1997, Botanische Tuin, Leuven
Skulptur. Projekte Münster 1997, Westfälisches Landesmuseum, Munich
documenta X, Kassel
Inexplicable Presence (Curator's Working Place), Moderna galerija Lubljana, Laibach
densité ou le musée inimaginable, Domaine de Kerguehenec, Centre d'art Contemporain, Bignan
Rooms with a View: Environments for Video, Guggenheim Museum SoHo, New York
Hotel, Zürich
fishing for shapes, Fotografische Arbeiten von Bildhauern, Künstlerhaus Bethanien, Berlin
- 1996 *On Line-media*, Capitole, Gent
Fishing for Shapes?, Projektraum Voltmerstraße, Hannover; Künstlerhaus Bethanien, Berlin
Wunderkammer Österreich, Kunsthaus Zürich
Die Schrift des Raumes, Kunsthalle Wien
Herbert Brandl - Aquarelle, Markus Geiger / Can Yasargil / Heimo Zobernig - Objekte, Franz West - Sitze, Videos, Kunsthandlung H. Krobath & B. Wimmer, Wien
Just what makes it that makes today's cities so different, so sexy, Panstwowa Galeria Sztuki, Łódz
European Art Forum Berlin, Messe Berlin
Austria im Rosennetz, MAK, Wien
Zeil & Kunst, Zeilfenster, Frankfurt/M
Auflösung, Kunsthalle Stuttgart e.V., Stuttgart
Exposé Exploseum '96, Kunstmuseum Luzern
Collage n°2, musiques d'appartement, dispositifs sonores, performances sonores, Nice Fine Arts, Nizza
Collage n°1, musiques d'appartement, Nice Fine Arts, Nizza
fast nichts, almost invisible, ehemaliges Umspannwerk / former transformer station
Singen
Summer Stage, Independant Festival, Roßauer Lände, Vienna
Frack, W 139, Amsterdam; Künstlerhaus Bethanien, Berlin
Wunderbar, Kunstverein in Hamburg
Jahresmuseum 1996, Kunsthaus Muerz, Müzzzuschlag
Interieur, Galerie Menotti, Baden bei Wien
Albert Oehlen, IVAM Centre Julio González, València
The Garage Project, Mackey House, Los Angeles
Johann Widauer, Collectors Choice, Kunstraum Wien

Petzel

- Ebenbild*, Kunsthaus Muerz, Mürzzuschlag
Mahnmal und Gedenkstätte für die jüdischen Opfer des Naziregimes in Österreich 1938-1945,
Kunsthalle Wien
Kunst in der neuen Messe Leipzig, Leipzig
Franz West, Plakate, Portfolio Kunst AG, Wien, Präsentation der Edition /
presentation of the edition, Albertina, Wien
Künstlerbücher, Kunstraum Wien, Museumsquartier, Messepalast, Wien
Zum Gebrauch bestimmt, Galerie Sophia Ungers, Köln
- 1995 *Editionen Multiples Videos*, Galerie Christian Nagel, Köln
Galerie nächst Sankt Stephan, Wien
Skizzen, Modelle, Notizen, Raum Aktueller Kunst, Wien
Seeing Things, Galeria Antoni Estrany, Barcelona
Schirn Kunsthalle Frankfurt, Frankfurt/M., Farbenlehre / colour theory, Springer-
Verlag, Wien (with Ferdinand Schmatz)
Künstlerbücher zur Frankfurter Buchmesse / artist books for the book fair
Frankfurt
Infra-sound, Hamburg
Alles was modern ist, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/M
Copyright, Galerie & Edition Artelier, Frankfurt/M
Galerie Christian Nagel, Köln
3 Tage Umhausen, Umhausen
Kunstkörper und Sportsgeist, Wiener Secession, Wien
Arsdoom - Art Adventure, Ars Electronica, Linz
Museum, Sieben Kapellen Areal, Innsbruck
Icon, Ladengalerie München
Limited., Originalserigraphien & Multiples, Edition Artelier Graz
On peut bien sûr tout changer. Art autrichien 1960-1995, Ecole d'architecture de
Normandie, Rouen
Mini Art Fair, Internationale Kunstmesse, Wien
Lokalzeit. Wiener Material im Spiegel des Unbehagens, Palazzo Querini Stampaglia,
Venedig
- 1994 Pinguin Editionen, Köln
Temporary Translation(s), Sammlung Schürmann, Deichtorhallen, Hamburg
Spielverderber, Forum Stadtpark, Graz
Exhibition, Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig, 20er Haus, Wien
Mamco, musée d'art moderne et contemporain, Genf
Videos, Trabant, Wien
Bauen mit Kunst, Künstlerhaus, Wien
Jetztzeit, Kunsthalle Wien, De Appel, Amsterdam
Sammlung West, Raum Strohal, Wien
Kicking Boxes Billiard, Graphische Sammlung der ETH Zürich, Zürich
18. Zagreber Graphikausstellung, Kunstpavillon, Zagreb
Monaco, Grand Prix 94, Monaco, Nizza
Lokalzeit - Wiener Material im Spiegel des Unbehagens, Forum aktueller Kunst - Raum
Strohal, Wien

Petzel

- Status Quo*, Galerie Fotohof, Salzburg
ART Frankfurt, Galerie und Edition Artelier, Graz, Frankfurt/M
Cocktail 1, Kunstverein in Hamburg - Foyer, Hamburg
Die Kunst der 90er Jahre, Neue Galerie Graz
Backstage, Topologie zeitgenössischer Kunst, Kunstmuseum Luzern
Sammlung, Galerie der Stadt Wels
don't look now, Thread Waxing Space, New York
- 1993 *Video 1*, Galerie Hubert Klocker, Wien
Viennese Story, Wiener Secession, Wien
Magazin im Magazin, Vorarlberger Kunstverein - Magazin 4, Bregenz, Architektur Zentrum Wien
REAL SEX, Salzburger Kunstverein; *REAL REAL*, Wiener Secession; *REAL AIDS*, Grazer Kunstverein*
Künstlerinterventionen, Materialien zu einem Prozeß, Videopräsentation, Bibliothek und Lesesaal, material for a process, video presentation, library and reading room
Paper Works / Works on Paper, Kunsthalle Exnergasse, Wien
Europäer, steirischer herbst '93, Grazer Kunstverein im Stadtmuseum, Graz
Peter Kogler, Marcus Geiger, Heimo Zobernig, „Eisengasse 1“, steirischer herbst '93, Galerie & Edition Artelier, Graz
Kontext Kunst, Trigon '93, steirischer herbst 93, Neue Galerie, Graz
Galerie Sylvana Lorenz, Paris
Backstage, Topologie zeitgenössischer Kunst, Kunstverein Hamburg
Spiel ohne Grenzen, Mücsarnok, Budapest
Grafica 1, Innsbruck
De la main à la tête, l'objet théorique, Domaine de Kerguehenec, Centre d'art Contemporaine, Bignan
Das andere Buch, Bücher als Kunstobjekte / books as art objects, Volkshalle des Wiener Rathauses
Konfrontationen, Neuwerbungen 1990-1993, MUMOK, Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Vienna
Die Parole der Tat - The slogan's now Action, Austrian Cultural Institute New York, New York
Spiegelsprung, Akademie der bildenden Künste, Wien
Die Bar, Wien
Making Art, Kunstverein für Kärnten, Künstlerhaus Klagenfurt
Project Unité, Art, Architecture, Design, Le Corbusier's Unité d'Habitation, Firminy
Magazin im Magazin, Vorarlberger Kunstverein - Magazin 4, Bregenz, Architektur Zentrum Wien
Malerei 2000, Artfan im Hans Ulrich Kasper Haus, Wien
Museum auf Zeit, Museum Fridericianum, Kassel
Nachtschattengewächse - The Nightshade Family, Fridericianum, Kassel
Spielhölle - Esthétique et violence, Galerie Sylvana Lorenz, Paris
Messekoje (mit / with Fareed Armaly), Galerie Christian Nagel, Köln
Designed space II - space as scene, Museum Dhondt-Dhaenens, Deurle
Tradition und Experiment, Permanente Präsentation / permanent presentation MAK-Schausammlung und MAK-Studiensammlung, Gestaltung des Schauraums Wiener

Petzel

- Werkstätte / design for the showroom of the Wiener Werkstätte, Museum für angewandte Kunst, Wien
Parallax View, New York-Köln, PS 1, New York
„curated by“: Jackie Mc Allister, *Travelogue - Reisetagebuch*, Heiligenkreuzerhof, Wien
Spielhölle - Ästhetik und Gewalt, Grazer Kunstverein
Renovierte Räume, Meisterklasse Pistoletto, Akademie der bildenden Künste, Wien
- 1992 *Jahresmuseum 1993*, Kunsthau Muerz, Mürzzuschlag
Spielhölle - Ästhetik und Gewalt, Universitätsbibliothek Frankfurt, Frankfurt/M
Multiple Choice, Bob van Orsouw Galerie, Zürich
3rd International Istanbul Biennial, Istanbul
Animals, Galerie Achim Kubinski, Köln
Plakate, steirischer herbst 92, Grazer Kulturverein, Graz
Identität : Differenz, Tribüne Trigon 1940-1990, steirischer herbst 92, Neue Galerie Graz
l'art est inutile, Bregenzer Kulturverein, Künstlerhaus Palais Thurn & Taxis, Bregenz
ob! cet écho!, Centre Culturel Suisse, Paris
Künstlerkerawatten, fabric frontline Zürich AG in der Galerie Walcheturm, Zürich
Le témoin oculiste, Galerie Contre Jour, Belfort
Tableaux volés, Galerie Sylvana Lorenz, Paris
Beelden Buiten '92, Tiel
A Marked Difference, Maatschappij Arti et Amicitiae, Amsterdam
documenta IX, Kassel
Multiples II, Ulrike Zumtobel, Wien
30 11, Galerie des Archives, Paris
Clegg & Guttman, David Robbins, Heimo Zobernig, Jay Gorney Modern Art, New York
Wohnzimmer/Büro, Galerie Christian Nagel, Köln
Dead Cat Bounce, Robbin Lockett Gallery, Chicago
Kunstverein München, Gestaltung Eingangsbereich und 1. Stock / design for the entrance hall and the first floor
- 1991 *U Refleksy*, Galeria Zacheta, Warschau
The Message as Medium, museum in progress, Cash Flow, Der Standard, Wien
Q Can Yasargil, Marcus Geiger, Heimo Zobernig, Firma Paro, Innsbruck
P Apt Art International, Moscow
Andrea Rosen Gallery, New York
Jänner Galerie, Wien
The Painted Desert, Galerie Renos Xippas, Paris
Kurator, Kunsthalle Innsbruck II
K 5 Skulpturen, Akademie der bildenden Künste, Wien
J Plastik Akut 2, Kärntner Landesgalerie, Klagenfurt
Gullivers Reisen, Galerie Sophia Ungers, Köln
Originalgrafiken, Galerie Stalzer, Wien
Transcendent Pop, Trans Avant-Garde Gallery, San Francisco
- 1990 *Materialità: polje geometrije / ground of geometry*, Gallery ULUS, Belgrad
Sammlung Rudi Molacek, steirischer herbst 90, Neue Galerie Künstlerhaus, Graz

Petzel

- 3 Tage Umhausen*, Umhausen
Summer in the city, Galerie Achim Kubinski, Stuttgart
Projekt Skulpturenpark Eybesfeld, Schloß Eybesfeld, Jöb / Steiermark
Österreichische Skulptur, Sammlung EA-Generali Foundation, Wiener Secession, Wien
Le désenchantement du monde, Villa Arson, Nizza
Sub & Co, A Viennese Perspective: small is beautiful, Austrian Cultural Institute, New York
Schloß Aichberg, Rohrbach an der Lafnitz / Steiermark
Auf der Suche nach Eden, Wien 1959-1990, Musée d'art et d'histoire de Fribourg
Raum annehmen III - das Zeichen, Galerie Grita Insam, Vienna
- 1989 *Popocatepetl*, Galería Juana de Aizpuru, Madrid*
Wittgenstein, Das Spiel des Unsagbaren, Wiener Secession
Spazio Umano/Human Space, Portfolio 1, 1989, Mailand
Jugoslovenska Dokumenta '89, The Olympic Centre Skenderija, Cultural Centre, Sarajevo
Kunstraum Buchberg 1989, Schloß Buchberg am Kamp
60 Tage österreichisches Museum des 21. Jahrhunderts, Institut für Museologie, Hochschule für angewandte Kunst, Vienna
Die Optik der Objekte, Kunstsalon im Kulturhaus Graz
„Enzyklopädie der Kunst“, Galerie & Edition Artelier, Graz
Kunst der letzten 10 Jahre, MUMOK, Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Vienna
Franz West, P.S.1, New York
Melencolia, Galerie Grita Insam, Vienna
Originalserigraphien der Edition Artelier Graz, Galerie Krinzinger, Innsbruck
Brennpunkt Wien, Badischer Kunstverein Karlsruhe
- 1988 *Brennpunkt Wien*, Bonner Kunstverein*
Graz 1988, steirischer herbst 88, Grazer Kunstverein, Stadtmuseum Graz*
Escultura, Galería Juana de Aizpuru, Madrid
Aperto 88, Biennale di Venezia, Arsenale, Venedig
Broken Neon, Galerie Sylvana Lorenz, Paris
Franz West, Neue Skulpturen, Kollaborationen Herbert Brandl und Heimo Zobernig, Galerie Isabella Kacprzak, Stuttgart
Arbeiten mit/ auf Papier, Galerie Varisella, Nürnberg
Ein anderes Klima, Städtische Kunsthalle Düsseldorf und / and Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen
Broken Neon, Galerie Christoph Dürr, Munich
- 1987 *Acht Österreichische Künstler*, Kunstverein Aachen
Galerie Max Hetzler, Cologne
Galerie Peter Pakesch, Vienna
Im Rahmen der Zeichnung - Im Laufe der Zeichnung, Wiener Secession
Various Artists, Vienna Austria 1987, Unge Kunstneres Samfund, Oslo
The Image in Singular, Amer Galerie, Vienna
steirischer herbst 87, Siebdrucke / silkscreen prints, Galerie & Edition Artelier, Graz

Petzel

- Broken Neon*, steirischer herbst 87, Forum Stadtpark, Graz
Actueele Kunst in Oostenrijk (Aktuelle Kunst in Österreich), Europalia '87, Museum van Hedendaagse Kunst, Gent
- 1986 *Wien Signaal*, Aorta Amsterdam
Nouve Geometrie, Rotonda di via Besana, Milan
Zeichnungen und Arbeiten auf Papier, Gemeindegalerie Emmen, Schweiz
Nouve Geometrie, Rotonda di via Besana, Milan
Petits Tableaux, Galerie Charles Cartwright, Paris
Galerie Max Hetzler, Köln
Nene Wege des Plastischen in Österreich, Galerie Maerz, Linz
Papier und Skulptur, Gesellschaft für Aktuelle Kunst e.V., Weserburg, Bremen
Tableaux Abstracts, Villa Arson, Nizza
Mandelzoom, Biblioteca Comunale di Marta
Sonsbeek '86, Arnheim
N_listasafni, The Living Art Museum, Reykjavík
De Sculptura, Messepalast, Vienna
- 1985 *Romulus Express*, Galerie Grita Insam, Vienna
Raum annehmen, Aspekte österreichischer Skulptur 1950 bis 1985, Galerie Grita Insam, Vienna
- 1984 *Romulus Express*, Künstlerhaus Klagenfurt
Zeichen, Fluten, Signale - neukonstruktiv und parallel, Galerie nächst St. Stephan, Vienna
Ohne Titel, Werkstätten und Kulturhaus, Wien
- 1983 *Das kleine Format*, Galerie an der Stadtmauer, Villach
- 1982 *Sichtbar machen, documenta urbana* (gemeinsam mit / together with Ruth Labak, Marcus Geiger, Can Yasargil), Rathaus Kassel
ex tempore Wien '82, Internationales Improvisationsmeeting im Museum des 20. Jahrhunderts, Vienna

BIBLIOGRAPHY

- 2022 Dilpreet Bhullar, "Fondation CAB Saint-Paul-de-Vence exhibits minimalist works from its collection," *stir world*, August 24, 2022.
Claire Koron Elat, "Kunst-Wochenende in Zürich und Genf: Skulpturen, die Zeitlichkeit spiegeln," *Berliner Zeitung*, July 19, 2022.
"Fondation CAB Saint-Paul-de-Vence presents an exhibition with a dozen works from its collection," *Artdaily*, June 21, 2022.
Neil Powell, "Grayscale: Simon Lee Gallery London," *Wall Street International*, March 3, 2022.
Luisa Espino, "Cinco rutas para encarar el programa general de ARCO," *El Español*, February 22, 2022.
Christopher Byrne, "Collage on View: Legally Blonde," *Kolaj*, February 12, 2022.

Petzel

- 2021 Max Henry, "All the World's a Stage," *Spike Art Magazine* 69, Autumn 2021, pp. 172-173.
Mark Westall, "New Contemporary Art Gallery Opens in Mayfair," *Fad Magazine*, September 28, 2021.
- 2020 Kraus, Karola, ed. 2021. *Heimo Zobernig*. Translated by Helen Ferguson and Jennifer Taylor. Köln, Germany: Verlag der Buchhandlung, Walther und Franz König.
- 2019 Ivor Kruljac, "12 must-see paintings from the new Heimo Zobernig exhibition," *TimeOut*, August 7, 2019.
Alfred Romann, "Why Art Basel Hong Kong is Asia's biggest canvas for global artists," *Style SCMP*, March 27, 2019.
"16 Shows You Won't Want to Miss in Hong Kong During Art Basel Week," *Artnet News*, March 27, 2019.
Patrizia Dander, Achim Hochdörfer, and Jacob Proctor, ed. *Museum Brandhorst: The Collection*. Munich: Bayerische Staatsgemäldesammlungen, 2019.
- 2018 Will Heinrich, "What to See in New York Art Galleries This Week," *The New York Times*, February 7, 2018.
- 2017 *Jump into the Future: The Borgmann Donation*, Amsterdam: Stedelijk Museum, 2017.
Schwarzescafé, Berlin: Verlag der Buchhandlung Walther König; Zürich: LUMA Westbau, 2017.
- 2016 *Books & Posters*, Malmö: Malmö Konsthall; Cologne: Verlag der Buchhandlung Walther König, 2016.
Bradford Goodwin, "(P)ART of the Palais," *Dorotheum*, October 2016, pp. 42-43.
"Heimo Zobernig at Galerie Meyer Kainer," *Mousse Magazine*, June 30, 2016.
Maximilian Pramatarov, "In the Studio: Heimo Zobernig," *Collectors Agenda*, May 31, 2016.
Natalia Masewicz, "Wall Sculpture Opens Up 'Expanded Fields' at Nymphius Projekte Berlin," *Blouin Artinfo*, February 1, 2016.
"Heimo Zobernig at Kunsthaus Bregenz," *Contemporary Art Daily*, January 4, 2016.
- 2015 Isabelle Graw, "Canon and Critique: An Interplay; Heimo Zobernig," *Texte Zur Kunst*, December 2015, pp. 50-57.
Hannah Ghorashi, "Heimo Zobernig Awarded the 2016 Roswitha Haftmann Prize," *ArtNews*, November 25, 2015.
"Heimo Zobernig receives 2016 Roswitha Haftmann Prize," *Art Dependence*, November 12, 2015.
"Heimo Zobernig receives Roswitha Haftmann Foundation Art Prize," *Art Media Agency*, November 12, 2015.
"Heimo Zobernig Exhibition Of New Paintings Opens At Simon Lee Gallery," *artlyst.com*, October 17, 2015.
"Venice: Heimo Zobernig at the Austrian Pavilion," *Contemporary Art Daily*, May 17, 2015.

Petzel

- Jennifer Higgin, "Giardini Pavilions," *Frieze*, No. 172, June/July/August 2015, p. 168.
- Sherman Sam, "Artists and Poets: Secession, Vienna," *ArtReview*, Summer 2015, p. 126.
- Joshua Decker, "Art Featured: This is (not) Heimo Zobernig's Project for the Austrian Pavilion of the 2015 Venice Biennale," *ArtReview*, May 2015, pp. 92-99.
- Daniel Baumann, "Portrait: Heimo Zobernig," *Spike Magazine*, Spring 2015, pp. 100-111.
- 2014 Dan Durray, "Heimo Zobernig Will Represent Austria at the 2015 Venice Biennale," *Art News*, September 17, 2014.
- Achim Hochdörfer, "Letters: Institutional Critics," *Artforum*, September 2014, pp. 68-69.
- Priscilla Frank, "Artist Heimo Zobernig Channels Picasso In The Digital Age," *The Huffington Post*, June 8, 2014.
- Karin Bellman, "Heimo Zobernig: In The Studio," *Art in America*, June/July 2014, pp. 144-151.
- Andrew Russeth, "9 Things to Do in New York's Art World Before May 18," *Gallerist NY*, May 12, 2014.
- Oliver Basciano, "Better than the real thing?" *Spike*, issue 39, Spring 2014, (ill. pp. 118-120).
- 2013 "Picks of the Day: Art Basel 2013: Our Favourites From Kiki Kogelnik to Jack Whitten," *Frame*, June 13, 2013.
- "Kunsthau Graz Universalmuseum Joanneum," *E-flux*, June, 2013.
- Keith Patrick, *Art Review*, N°67, April 2013, p. 150.
- 2012 Beatrix Ruf, "Problems of Form," *Kaleidoscope*, issue 17, Winter 2012-13, p. 36-43.
- Andrea Magenheimer, "Heimo Zobernig, Simon Lee, London," *Flash Art*, November-December, 2012, N°287, p.113.
- "Heimo Zobernig muestra en el Palacio Velazquez su pasion por los objetos," *diariovasco.com*, November, 2012.
- Heimo Zobernig, "No Hay arte sin audiencia," *El Cultural*, November 8, 2012.
- "Heimo Zobernig," *Paris-art.com*, January, 2012.
- Heimo Zobernig, "Par François Salmeron," *Paris-art.com*, Mars, 2012.
- 2011 Kirsty Bell, "Stumme Dimmer, Showroom Dummies," *FRIEZE*, Summer, 2011.
- Achim Hochdörfer, "1000 words, Heimo Zobernig talks about his recent work," *Artforum*, Summer, 2011.
- 2010 J.P. "Heimo Zobernig touches the void, and things bigger," *The Art Newspaper*, June 15, 2010.
- 2009 Bernard Blistène, "Le Centre fait son festival," *Code Couleur 5*, September-December, 2009.
- Diana Baldon, "From A(rt) to Z(obernig) and Back Again," *Afterall*, Summer, 2009.
- Mark Kremer, "Reading Zobernig Through Vaudeville 'My God, a black

Petzel

- square,” *Afterall*, Summer, 2009.
- Bernard Blistène, “Heimo Zobernig, Galerie Chantal Crousel, Paris,” *Frog*, Spring-Summer, 2009.
- Sophie Pinet, “Beaux-arts: Heimo Zobernig à Bordeaux,” *AD*, May, 2009.
- Birgit Cleppe, “Heimo Zobernig. Stellproben,” *De Witte Raaf*, January-February, 2009.
- Anaël Pigeat, “Expositions: Heimo Zobernig,” *Artpress*, February, 2009.
- Catherine Chevalier, “Critique,” *May* N°1, June, 2009.
- Moritz Küng, “Heimo Zobernig, Antwerp,” *Displayer*, July 03, 2009.
- David Pectorius, “Interview,” *Sandwich Magazine*, Issue 5, 2009.
- Samuel Herzog, “Prachtvolle Anspannung. Le Nouveau Festival-Eine herbstliche Belebung im Pariser Centre Pompidou,” *Neue Zürcher Zeitung*, October 29, 2009.
- Christoph Schütte, “Aller Raster Anfang: Zobernig bei Grässlin,” *FAZ*, N°17 November, 2009.
- 2008 Marie-Claire Régniers, “Heimo Zobernig,” *Je Vais Construire*, December 1, 2008.
- Joshua Decter, “Heimo Zobernig. Friedrich Petzel Gallery,” *Artforum International*, Summer, 2008.
- “Interview: Sammlung Zobernig,” *Displayer*, April 02, 2008.
- Markus Mittringer, “Pädagogisch wertvolle Selbstbaumöbel. Heimo Zobernigs “Total Design” im Wiener MAK,” *Der Standard*, October 22, 2008.
- Erwin Melchart, “Kunst von bauMax und IKEA, Heimo Zobernig Total Design,” *Kronenzeitung*, October 22, 2008.
- Lars Kwakkenbos, “Een fout? Maar dat is geweldig!” *De Standaard*, December 29, 2008.
- 2007 Saskia Draxler, “Heimo Zobernig,” *Artforum*, November, 2007.
- Gudrun Weinzierl, “Österreicher im Festspielsommer,” *Salzburger Nachrichten*, August 29, 2007.
- Katy Siegel, “Who’s Afraid of Red, Yellow and Blue? Positions in Color Field Painting,” *Artforum International*, May, 2007.
- Jirí Valoch, “Heimo Zobernig: Instalace Jako Metatext,” *Atelier*, N° 25–26, December 20, 2007.
- “Forum+2007, Heimo Zobernig. Functionele autonomie,” *Museumsbulletin Musea Brugge*, 2007.
- Ellie Buttrose, “In The Time Of Turrbal-Jagera,” *Eyeline*, 63, Winter, 2007.
- 2006 “Heißkalte Wechselbäder im Kamptal,” *Süddeutsche Zeitung*, N° 28, February 3, 2006.
- Almuth Spiegler, “Toller Taumel im Wien um 2000,” Feuilleton, *Die Presse*, February 4, 2006.
- Johanna Hofleitner, “Die Jahrhundert-Schau,” Schaufenster, *Die Presse*, March 3, 2006.
- Kris Carlon, “On a 21st Century Modernism: Interview with Rex Butler,” *Machine*, 2006.
- David Pectorius, “On looking at looking: The art and politics of Ian Burn,” *Art Monthly Australia*, No. 189, May, 2006.
- Susanne Zobl, “Kunst im Garten, K2 Kultur Highlights in Wien und NÖ,” June-

Petzel

- August, 2006.
Thomas Gabler, "Auch Künstler möchten lachen!: BAWAG-Foundation, Nothing But Pleasure," *Kronenzeitung*, July 2, 2006.
"ZettelKATALOG," *Spike*, September, 2006.
Sabeth Buchmann, "GEFÜLLTE LEERSTELLEN. Ein Gespräch über Kunst und Pornografie mit Heimo Zobernig von Sabeth Buchmann," *Texte zur Kunst*, N° 64, November 2006.
- 2005 Arden Reed, "Heimo Zobernig at Christian Nagel," *Art in America*, April 1, 2005.
Franz Niegellhell, "Im Paralelluniversum," *Steiermark Kultur*, May 20, 2005.
Erwin Melchert, "Im Wiener Künstlerhaus: „Re: MODERN“,“ *Kronenzeitung*, May 20, 2005.
Catherine Chevalier, "Heimo Zobernig, Interview with Catherine Chevalier," *Frog*, N° 2, Fall-Winter, 2005.
"Meister des Weglassens," *Kunst International Der Standard*, December 1, 2005.
Katrín Feßler, "Pudelmord, Fetischfuß und viele Blickfänge," *Der Standard*, December 15, 2005.
Erwin Melchert, "Wilde Mischung jüngerer Kunst," *Die Krone*, December 15, 2005.
David Pestorius, "A Defective Mirror in Paris," *Pacemaker*, August, 2005.
Luke Bessley, "Film fans put under Ed's spell," *The Courier Mail*, July 18, 2005.
- 2004 Michaela Nolte, "Ein nahezu unbeschriebenes Blatt," *Der Tagesspiegel*, N° 18438, April 3, 2004.
Claudia Herstatt, "Identität ist eine wandernde Sache. Ein Gespräch mit Claudia Herstatt," *Kunstforum International*, May-June, 2004.
Rita Vitorelli, "Rita Vitorelli spricht mit Heimo Zobernig," 25.1.2004, *Spike*, N° 1, October, 2004.
Stefanie Endlich, "Ein Zeichen für Rosa Luxemburg," *Kunststadt Stadtkunst Berlin*, N° 52, April 2005.
Eva Badura-Triska, "Schwarz im Lichte des künstlerischen Denkens der achtziger und neunziger Jahre," *Kunsthistorisches Jahrbuch Graz*, N° 28, Institut für Kunstgeschichte der Karl-Franzens-Universität Graz, Akademische Druck- u. Verlagsanstalt Graz/Austria, 2004.
Sally Brand, "Ed Kuepper's MFL," *Local Art*, #14, August, 2004.
Claudia Herstatt. "Gute Laune beim Art Forum," *Die Zeit*, N° 40, 23.9.2004.
- 2003 Dominic Eichler, "Heimo Zobernig," *Frieze*, May, 2003.
Melanie Ohnemus, "Angekommen. Heimo Zobernig im Museum für Moderne Kunst, Wien," *Texte zur Kunst*, N° 49, March, 2003.
Christian Kravagna, "Heimo Zobernig. Mumokslw-Museum Moderner Kunst Ludwig Stiftung," *SpringerinIssue*, 1.03.2003.
Doris Krystof, "Heimo Zobernig. Der Meister des Minimums," *Vernissage Kulturregion Rheinland*, Spring-Summer, 2003.
FM. "Möbel, Mode und Architekturmodelle im Kunsthaus," *Zuger Presse*, N° 39, May 16, 2003.
Niklaus Oberholzer, "Kunsthaus Zug. Wiener Traum vom Gesamtkunstwerk" *Neue Luzerner Zeitung*, N° 114, May 17, 2003.

Petzel

- Georg Imdahl, "Wenn Würfel würfeln würden" *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, October 7, 2003.
Artist page of Heimo Zobernig, *Artist Kunstmagazin*, N° 57, April, 2003.
Markus Mittringer, "Zeitgemäße Verpackung vergessener Intentionen," *Der Standard*, December 10, 2003.
- 2002 Brigitte Huck, "Heimo Zobernig-Reviews: Vienna," *Artforum*, November, 2002.
"Documenta/Kunstwerke zum selber machen," *Kultur Spiegel*, N° 6, June, 2002.
"10 Jahre Ursula Blickle Stiftung," *Kraichtal* 17, August 2002.
Brita Sachs, "Florale Randexistenzen," *FAZ*, January 5, 2002.
Doris Kruppl & Markus Mittringer, "Mit verhaltener Spontanität in den Kunst-Olymp," *Der Standard*, April 12, 2002.
Hildegard Fraueneder, "Das Mahnen im Hain. Kursiv" *Eine Kunstzeitschrift*, April, 2002.
Matthias Dusini, "Der White Cube existiert nicht. Heimo Zobernigs pragmatischer Konzeptualismus," *Parnass*, April, 2002.
Matthias Winkler, "Des Künstlers neue Formen," *Preview*, April, 2002.
Ingeborg Wiensowski, "Mit Pappe die Kunst retten," *Kultur SPIEGEL*, December, 2002.
Christian Höller, "Was ist?-Nichts. Notizen zum Frühwerk Heimo Zobernigs," *Camera Austria*, August, 2002.
Ulrike Guggenberger, "Diskursives Mahnmal," *Kunstfehler*, December, 2002-January, 2003.
Markus Mittringer, "Karrrierewege zur Kunst. Heimo Zobernig im Museum moderner Kunst," *Der Standard*, December 6, 2002.
Almuth Spiegler, "Mit Witz gegen das hohle Quadrat: Zurück in die Zukunft," *Die Presse*, December 7, 2002.
Matthias Dusini, "Musik ist Trumpf," *Falter*, 50, 2002.
Günther Frohmann, "Kunst aus allen Richtungen," *Salzburger Nachrichten*, December 19, 2002.
Lazlo Molnar, "Die Malerei hat mit Gefühl zu tun," *Salzburger Nachrichten*, December 19, 2002.
Stephan Maier, "Über Heimo Zobernig," *Künstler Kritisches Lexikon der Gegenwartskunst*, 2002.
- 2001 Jane Gallanger, "Festival of Monochrome Painting," *Monument Magazine*, Issue 41, 2001.
Dieter Buchhart, "2001-Künstlerfest der Wiener Secession," *Kunstforum International*, N°154, Apr-May, 2001.
Matthias Dusini, "Was vom Menschen bleibt," *Falter*, January 21, 2001.
Andrea Stappert, "Plateau der Menschheit," *Frame 08*, August-September 2001.
Wolfgang Träger, "Plateau der Menschheit," *Kunstforum International*, N°156, August-October, 2001.
- 2000 Daniel Baumann, "Ce que vous voyez est une exposition," *Artpress Special Edition*, "Oublier l'exposition," 2000, (+ conception of the cover).
Peter Funken, "Malerei. INIT Kunst-Halle, Berlin," *Kunstforum International*, N° 148,

Petzel

- December 1999-January 2000.
Georg Imdahl, "Wie sich die Dinge berühren. Ein Rundgang durch Kölner Galerien," *FAZ*, N° 210, September 9, 2000.
"Professor Heimo Zobernig," *WUK-INFO-INTERN*, October 2000.
- 1999 Roger M. Buerger, "Sharawadgi," *Springerin*, N° 3, December 1998-February 1999.
Peter Gorsen, "Trauer soll der Bibliothekar tragen," *FAZ*, N° 35, February 11, 1999.
Michael Hausenblas, "Blau macht durstig," *Der Standard*, April 16, 1999.
Christina Wendenburg, "Im falschen Film," *Berliner Morgenpost*, June 29, 1999.
Claudia Hertatt, "Mit Zobernig ins Internet," *Kunstzeitung*, N° 37, September 1999.
Birgit Sonna, "Die Ansichten eines radikalen Narren," *Süddeutsche Zeitung*, September 16, 1999.
Burkhard Brunn, "Zettels Traumkartei," *Frankfurter Rundschau*, September 29, 1999.
Rex Butler, "Revolt's legacy," *The Courier Mail*, October 23, 1999.
- 1998 Isabelle Graw, "Ein Interview von Isabelle Graw mit Heimo Zobernig : Wenn die Kunst spricht," *Kunst und Text*, 1998.
Frank Fragenberg, "Heimo Zobernig," *Kunstforum International*, N°139, December 1997-March 1998.
Jan Winkelmann, "Heimo Zobernig," *Artist Kunstmagazin*, N° 34, January, 1998.
Georg Imdahl, "In der weißen Zelle. Ausnüchterung der Kunst: Heimo Zobernig in Bonn," *FAZ*, N° 75, March 30, 1998.
Petra Unützer, "Heimo Zobernig," *Kunstforum International*, N° 140, April-June, 1998.
Vitus H. Weh, "Formalismus," *Kunstforum International*, N° 140, April-June, 1998.
Maren Lübbke, "Formalismus" *Noema Art Journal*, N° 47, April-May, 1998.
Thomas Eggerer, "Rollenspiele in Kulissen" *Texte zur Kunst*, N° 30, June, 1998.
Barbara Hess, "Heimo Zobernig, Bonner Kunstverein" *paradex* N° 0 June, 1998.
Creischer, Alice & Andreas Siekmann. "Walking but Talking" *Springerin* N° 3 September-November, 1998.
Hermann Pfütze, "INIT e.V. Museum auf Zeit," *Kunstforum International*, N° 142, October-December, 1998.
Martin Seidel, "MAI 98" *Kunstforum International*, N° 142, October-December, 1998.
Martina Kandler-Fritsch, "Heimo Zobernig. Der Raster der Sprache," *Architektur & Bau Forum*, N° 197, November-December, 1998.
- 1997 Yilmaz Dziewior, "Heimo Zobernig," *Artforum*, December, 1997.
Ken Johnson, "A Post-Retinal Documenta," *Art in America*, October, 1997.
Kim Levin, "Not the UN : Documenta X defeats the Pleasure Principle," July 22, 1997.
Dirk Luckow, "Münster Skulptur Project 1997," *Art + Text*, November 1997-January 1998.
Stella Rolling, "Trabant" *Kunstforum International*, N° 135, October 1996-January 1997.
Markus Weiland, "Die Ersten Meter," *Falter*, N° 3, 1997.
Thomas Wuffeln, "Ferdinand Schmatz / Heimo Zobernig: Farbenlehre," *Kunstforum International* N° 136, February-May 1997.

Petzel

- Gabriele Hoffmann, "Subversive Annäherung," *Stuttgarter Zeitung*, May 30, 1997.
Friedhelm Röttger, "Wenn das Licht stirbt, dann schläft die Vernunft," *Eßlinger Zeitung*, 7-8 June, 1997.
Andrea Kachelriess, "Heimo Zobernig in der Villa Merkel," *Das Kunst-Bulletin*, July-August, 1997.
"Einrichten Österreich," *Neue bildende Kunst*, N° 5, 1997.
Silvie Steiner, "Roland Goeschl, Heimo Zobernig und Lois Renner," *Parnass*, April, 1997.
- 1996 Luk Lambrecht, "APP.BXL.," *Blocnotes*, N° 11, January- February, 1996.
Stella Rolling, "Trabant : Heimo Zobernig : Einfach und günstig heute, nihilistisch und chaotisch damals," *Kunstforum International*, N° 135, October, 1996-January, 1997.
Stepan Trescher, "Wunderbar : Eine Ausstellung im Kunstverein Hamburg," *neue bildende kunst*, August-September, 1996.
John Welchman, "Para Metrology: From the White Cube to the Rainbow Net," *Art+Text*, January, 1996.
Anne Barclay Morgan, "Vienna," *Sculpture*, December, 1996.
Daniele Pabinger, "Ferdinand Schmatz/Heimo Zobernig, Farbenlehre," *Material*, N° 9, January, 1996.
Ursula Hentschläger, "Euphorie und Platzangst," *Triebwerk*, N° 5, May, 1996.
Permanent Food, 1996.
"Anzeige (Collage)," *Liqueur* N°0, Forum Stadtpark Graz, March 1996.
- 1995 Lionel Bovier, "Heimo Zobernig at Kunsthalle Bern," *Flash Art*, March-April, 1995.
Markus Bruderlin, "Gerwald Rockenschaub und : Neo Geo und die Gerburd der Kontextkunst," January 1995.
Joshua Decker, "Ein seltsames Paar : Georg Baselitz und Heimo Zobernig," *Texte zur Kunst*, August, 1995.
Robert Fleck, "Heimo Zobernig at Kunsthalle," *Artpress*, March, 1995.
Emmanuel Grandjean, "Heimo Zobernig : Modernité monochrome," *Art Présence*, 1995.
Christiane Schneider, "Nuttige kunst: Over de gebruikswaarde van sculptuur," *Metropolis*, June, 1995.
Rainer Metzger, "Vom künstlerischen Tiefsinn der Stellwand," *Der Standard*, July 26, 1995.
Georg Schöllhammer, "Heimo Zobernig," *Springer*, N° 4, September, 1995.
Peter Friedl, "Jede Produktion hat ihre Bedingungen, ein Gespräch mit Heimo Zobernig," *Springer*, N° 5-6, November, 1995.
- 1994 Marie-Ange Brayer, "Du Sujet aux identités nominales," *Exposé*, 1994.
Urs Bugmann, "Junge Kunst fragt und imitiert," *Luzerner Neuste Nachrichten*, February 5, 1994.
Luk Lambrecht, "Curator Yves Aupetitallot over hedengaagse kunstproductie," *Saint-Lukasgalerij*, N°4 March, 1994.
Luk Lambrecht, "Keerpunten : Bedenkingen en vaststelligen over merkbare veranderingen," *L'annuel de l'art*, 1994.
Luk Lambrecht, "Nouveaux tournants." *L'annuel de l'art*, 1994.

Petzel

- Simon Maurer, "Der Kunsteffekt : Ein Luftwechsel," *Tagensanzeiger*, November, 1994.
- Maria Vogel, "Was alles auch noch zur Kunst gehört : Backstage im Kunstmuseum Luzern: Aspekte zeitgenössischen Schaffens," *Luzerner Zeitung*, February 5, 1994.
- Maria Vogel, "Beteiligte inszenieren den Kunstbetrieb," *Willisauer Bote, WB Woche*, February 18, 1994.
- Thomas Wuffeln, "Skulptor und System," *Kunstforum International*, N° 125, January-February, 1994.
- Fred Zaugg, "Reaktionen- etwa auf die Kunsthalle," *Der Bund*, October 25, 1994.
- "Beteiligte inszenieren den Kunstbetrieb," *Die Heimat*, February 24, 1994.
- 1993 Christian Kravagna, "3. Istanbul Biennale," *Kunstforum International*, N° 121, 1993.
- Bojana Pecjic, "Heimo Zobernig, Galerie Anselm Dreher," *Artforum*, January, 1993.
- Gerhard Mack, "Heimo Zobernig in der Walchegalerie bzw. Kunsthalle Luzern," *Kunstabulletin*, January-February, 1993.
- Maya Kündig, "Kunst-Metaphern," *Cash*, N° 2, January, 1993.
- Simon Maurer, "Heimo Zobernig. Zu beweglich um beweglich zu sein," *Züri-tip*, January 15, 1993.
- Eva Roelli, "Zwei Kisten im leeren Raum," *Apero*, January 21, 1993.
- Christian Kravagna, "Heimo Zobernig, The artist as dramatist and actor," *Forum International*, N° 16, January-February, 1993.
- Doris Krumpl, "Das Alphabet des ersten Schelms," *Der Standard*, March 2, 1993.
- Martin Behr, "Preßspan kontra Rokoko-Zierat," *Salzburger Nachrichten*, March 3, 1993.
- Daniel Kurjakovic, "Heimo Zobernig. Walcheturm, Kunsthalle Luzern," *Flash Art International*, N° 169, March-April, 1993.
- Christoph Schenker, "Heimo Zobernig. Die Utopie des Ästhetischen," *Artis*, April, 1993.
- Ferdinand Schmatz, "Heimo Zobernig de A à Z," *Blocnotes*, N° 2, 1993.
- Claudia Jolles, "Firminy: Projekt Unité," *Kunst Bulletin*, N° 7-8, July-August, 1993.
- Isabelle Graw, "La Culture. Zur Ausstellung "Project Unité" in Firminy," *Artis*, September, 1993.
- Stefan Germer, "Küche, Diele, Bad," *Texte zur Kunst*, N° 11, September, 1993.
- Vitus H Weh, "Angewandte Kunst-Kunst," *Neue bildende Kunst*, N° 5, 1993.
- Hans Weigand & Heimo Zobernig, "Wer sprach mit wem?" *Artfan*, N° 9, 1993.
- Joshua Decker & Olivier Zahm, "Back to Babel. Project Unité, Firminy" *Artforum* Nov, 1993.
- Blocnotes* N° 2 1993.
- 1992 Catherine Grout, "Heimo Zobernig," *Artefactum*, N° 41, November-December 1991-January 1992.
- Elisabeth Fiedler, "Hallo" *Manuskripte*, N° 117, September 1992.
- Werner Köhler, "Heimo Zobernig, Galerie Anselm Dreher, Berlin," *Artis*, November, 1992.
- 1991 Stefan Germer, "Im Sichtfeld des Feindes," *Texte zur Kunst*, N° 3 Summer, 1991.
- Jan Avgicos, "Heimo Zobernig," *Artforum*, September, 1991.

Petzel

- Ariane Heiligensetzer, "Formen Tier und Stehtische," *Arbeiterzeitung*, September 3, 1991.
- Ulli Moser, "Dasselbe in Grün und andere Mißverständnisse," *Kurier*, September 6, 1991.
- Ulli Moser, "Spröde, sperrige Kunst. Schauen allein reicht nicht," *Kurier*, September 20, 1991.
- Ralph Ubl, "Denkkunst. Zweimal Heimo Zobernig in Wien," *Die Presse*, 7-8, September, 1991.
- Isabelle Graw, "Der Fall des Prinzen, ein Interview mit Heimo Zobernig," *Artis*, November, 1991.
- Helmut Draxler, "Wien: Material, Texte, Interviews. Sommer 1991," *Texte zur Kunst*, N° 4, 1991.
- Olivier Zahm, "Heimo Zobernig," *Artpress*, May, 1991.
- 1990 Robert Fleck, "Kunst ohne Eigenschaften," *Parnass*, January 1990.
- Peter Nesweda, "Ein irrer Schlosser und ein fauler Tischler," *Der Standard*, March 6, 1990.
- Robert Fleck, "New Austrian Art," *Flash Art International*, N° 153, Summer, 1990.
- Johann Georg Sulzer, "Denkmal (Zeichnende Künste)(1773)," Heimo Zobernig (Gestaltung und Fotos), *Durch* 6/7, 1990.
- Isabelle Graw, "Heimo Zobernig," *Galleries Magazine*, N° 37, June-July, 1990.
- Isabelle Graw, "Heimo Zobernig, Galerie Achim Kubinski, Köln," *Artis*, September, 1990.
- Heidi Grundmann, "Das Wiener "Museum in Progress," *Kunst Intern*, N° 7, November-December, 1990.
- 1989 Peter Mahr, "Siebdruck als enzyklopädisches Medium," *Falter*, N° 18, 1989.
- Fritz Grosz, "Heimo Zobernig, Peter Pakesch, Wien," *Noema Art Journal*, N° 27, November-December, 1989.
- 1988 "Heimo Zobernig," *Spazio Umano*, N° 1, 1988.
- Helmut Draxler, "Aperto 88," *Noema Art Journal*, N° 20, September – October, 1988.
- 1987 Ferdinand Schmatz, "Heimo Zobernig," *Juliet Art Magazine*, N° 29, December 1986-January, 1987.
- Otmar Rychlik, "Schale Objektivität," *Die Presse*, March 21-22, 1987.
- Ferdinand Schmatz & Heimo Zobernig, "Mir reicht's," *Spazio Humano*, N° 2, 1987.
- Roberto Vidali, "Cro-Magnon," *Juliet Art Magazine*, N° 31, April-May, 1987.
- Goschka Gawlik, "Schall und Rauch," *Vernissage*, May, 1987.
- Ferdinand Schmatz, "Heimo Zobernig," *Kunstforum International*, N° 89, May-June, 1987.
- Goschka Gawlik, "Heimo Zobernig, Galerie Peter Pakesch, Wien," *Tema Celeste*, N° 12-13, November, 1987.
- Markus Brüderlin, "Heimo Zobernig, Peter Pakesch, Vienna," *Flash Art International*, N° 136, October, 1987.

Petzel

- 1986 Markus Brüderlin, "Jugend Geometry," *Flash Art International*, N° 125, December 1985-January 1986.
Rudolf Haller, "Dinge im Raum," & Heimo Zobernig (Layout), *Durch*, N° 1, 1986.
Markus Brüderlin, "Wien: Jugend-Geometrie," *Kunstforum International*, N° 86, November-December, 1986.
Ferdinand Schmatz, "Ohne Titel," *Noema Art Journal*, N° 9, November-December, 1986.
- 1985 Markus Brüderlin, "Zeichen-Fluten-Signale," *Kunstforum International*, N°77-78, January-February, 1985.
Goschka Gawlik, "Heimo Zobernig-Eine subversive Geometrie," *Vernissage*, February, 1985.
Markus Brüderlin, "Heimo Zobernig," *Flash Art International*, N° 124, August, 1985.
Markus Brüderlin, "Geometrie und Pornographie. Zu Heimo Zobernigs Bildarchitekturen," *Falter*, N°3, 1985.
- 1984 Goschka Gawlik, "Zeichen-Fluten-Signale," *Vernissage*, October, 1984.
- 1980 Christian Martin Fuchs, "Ereignisse nach Flaubert," *Falter*, N° 5, 1980.
"Ästhetisches in gesellschaftlichem Freiraum, Nachbemerkung zur 'Versuchung'" *Falter* N° 8, 1980.

FILM SCREENINGS

- 2005 *Occupying Space: Sammlung Generali Foundation*, Museum Boijmans van Beuningen Rotterdam
- 2004 *Ed Kuepper's MFLL*, Filmuseum & BURGtheater im KASINO
Ed Kuepper's MFLL, Volksbühne, Berlin
Ed Kuepper's MFLL, Oper Sydney, The Studio
- 1998 *Für Martin Kippenberger*, Le Bon/Film Stadtkino Basel
- 1997 *Werbung von allen für alle in einem Studio von Heimo Zobernig*, UTV, Hamburg
Film Titel Video (with Dorit Margreiter, Mathias Poledna), Kunsthalle Basel
Film Titel Video (with Dorit Margreiter, Mathias Poledna), video show, Depot, Vienna, Kunst und Diskussion
- 1993 *Singles Club '93*, Trabant, Vienna
- 1991 B.O.A. Munich
- 1987 *Heimat I,II,III*. (with Helmut Mark), presentation of UFVA Video Edition N° 2, Hochschule für angewandte Kunst, Wien; video-/film works, Studio-Galerie, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck; Art Videos, Institut für Gegenwartskunst

Petzel

an der Akademie der bildenden Künste, Vienna; Österreichische Filmtage in Wels,
Traunpark Kinocenter

- 1984 *Super 8*, 2. Internationales Festival, Stadtkino, Vienna
S8 Filmtage, Filmhaus Stöbergasse, Vienna
UFVA (Unabhängiger Film Video Austria), Vienna
- 1983 *Filmfestival tropisch*, Werkschau Super 8, Forum für aktuelle Kunst, Innsbruck
Super 8 Wien, Filmhaus Stöbergasse, Vienna

PUBLIC PROJECTS

- 2010 Art Public: Art Basel 41, “Black Cube” on the Messeplatz, Basel
- 2008 *The Brisbane Sound*, Rocking Horse, Brisbane, 2008
- 2005 Loisiium Langenlois, Permanent Installation
- 2004 *ART FORUM BERLIN*, “Freestyle” Stand, David Pestorius, Berlin
Wandgestaltung / design for the walls of the Foyer Medicent Innsbruck
Gestaltung Messeplatz Basel / design for the square at Art Basel
- 2003 Gestaltung Justizanstalt / design for the penal institution in Innsbruck
- 2002 Production of the main entrance and entrance hall of the Executive Suite of
Jenbacher AG, Jenbach
Design for the glass front of the main entrance LKH Innsbruck
Feuermauer, Fertigstellung erste Dezemberwoche
Design for the cafeteria at the Freien Universität Bozen
Memorial to the Victims of Fascism/Anti-Fascist Memorial, Salzburg
Façade of the University Klagenfurt library
The Frey Family Garden, Vienna
- 2001 Kunst am Bau, Schriftzug „Geldwege“, Erste Bank, Innsbruck
Bodengestaltung Internationaler Seegerichtshof Hamburg, Hamburg
- 2000 *Wohnen am Lobbach*, Innsbruck
Cultural Sidewalk, Gumpendorf, Vienna
TransAct, *Ferdinand Schmatz* / *Heimo Zobernig*, *Farbenlehre*, museum in progress, Der
Standard
- 1999 Reklameturm, Kreuzung Mariahilferstraße/Lastenstraße (Messeplatz), Vienna
Kunst am Bau, Stadtwerke Kufstein
Design for Mick Flick’s private living accommodation, Gstaad

Petzel

- 1998 *Tableaux vivantes*, Administrative Building, Deutsche Bahn AG, Duisburg (with Franz West)
- 1997 *Kunst im öffentlichen Raum*, Regierungsviertel / government quarter St. Pölten, Landhausplatz
Heimo Zobernig Suppen, Ferdinand Schmatz Buchstaben, Restaurant in der Sargfabrik, Vienna
- 1996 Restaurant „Brasserie Engländer“ former hat shop Habig, Franz West with Marcus Geiger, Peter Kogler and Heimo Zobernig (design for tables), EA-Generali Foundation, Vienna
- 1995 *Die Kunst der Enzyklopädie*, Farbenlehre, colour theory, window dressing, Antiquariat/Buchhandlung Wögenstein, Vienna
- 1994 Co-designer of the flat for Kurt Palm, architect: Karl Meinhart
- 1993 Gestaltung Volksschule Pernerstorferstraße, (winner of competition)
wörter brauchen keine seiten, Literatur und Medien, Poster in town of Vienna
- 1991 *Texte zur Kunst*, Sonderedition, Art Cologne, Cologne
- 1990 Gestaltung Bundesschulzentrum Monsbergergasse, Graz
- 1987 Radio program with Tina Bepperling (Ö1, Heidi Grundmann), on the occasion of the 100th birthday of Marcel Duchamp
- 1978 *Fünfzehn – sechzehn – siebzehn*, autor: Dieter Hirschberger, Bühnenbild: Heimo Zobernig (with Can Yasargil), Dramatisches Zentrum, Vienna

PERFORMANCES

- 2008 *Heimo Zobernig erklärt seinem Double, wie man eine Performance macht*, MUMOK FACTORY, Vienna
- 2006 Künstlergespräch im Rahmen der Ausstellung „Photography, Video, Mixed Media III“, bei Daimler Chrysler Contemporary, Berliner Haus Huth
- 2004 *Merlo Lecture 4. Mirror Pieces: Heimo Zobernig with Rex Butler and Ann Stephen, a symposium*, Prestorius Sweeny House, Brisbane
Querdurch Straight Through, Hochschule für bildende Künste Hamburg, Hamburg
The Drama of Display. Art Highlights 2: Multiple Horizons, Marco - Museo D'Arte Contemporanea Roma, Rome
- 2001 *Wests und Zobernigs Zweifel*, Singspiel, MUMOK, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Vienna

Petzel

- 2000 Talks with Heimo Zobernig, Universitätsbibliothek, Universität für angewandte Kunst, Vienna
TransArt III Chroma - Zum Status der Farbe, Symposium, Akademie der bildenden Künste, Vienna
- 1998 Heimo Zobernig spricht über seine Videoarbeiten / talk about his videowork, Fachklasse für Medienkunst, Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig
- 1997 *ringvorlesung, zwischen gestaltung und bildender kunst*, Merz Akademie, Stuttgart
- 1994 *The End of Utopia*, with Hans Weigand, Donauturm, Vienna
- 1992 *Korrektur in Stuttgart*, Künstlerhaus Stuttgart
Teilnahme am Symposium Kunstverein, die Institution im Kontext, Salzburger Kunstverein
Conversation with Denys Zacharopolous, Institut für Gegenwartskunst, Akademie der bildenden Künste, Vienna
- 1990 *Symposium Ende der Ästhetik. Beginn der Kunst*, Theaterhaus Stuttgart, (Layout für Plakat / for poster, Sticker / sticker, Fahne / flag),
- 1984 Musikperformance (with Sepp Danner, Fred Fux, Marcus Geiger, Andreas Kunzmann), Café Europa, Vienna
Multivision '84, Halofern (mit / with Marcus Geiger, Richard Fleissner, Max Bühlmann), Wiener Festwochen, U-Bahn Passage Karlsplatz, Vienna
- 1983 *Halofern* (with Marcus Geiger, Richard Fleissner, Max Bühlmann), telephone concert Wien-Warschau-Berlin and Wien-Vancouver, Studio Österreichisches Kulturservice, Vienna
Halofern (with Richard Fleissner, Marcus Geiger), Galerie Grita Insam, Vienna
Halofern (with Marcus Geiger and others), 2. telephone concert, Studio Österreichisches Kulturservice, Vienna
Halofern (with Richard Fleissner, Marcus Geiger), Strombad Kritzensdorf
Halofern (with Richard Fleissner, Marcus Geiger), Salettl am Karlsplatz, Vienna
Multivision '83, sound-slide-show included by Wiener Festwochen, music by Halofern for slide projections by Robert Adrian, U-Bahn Passage Karlsplatz, Vienna
- 1980 *Die Versuchung* (with Alfons Egger), Dramatisches Zentrum Wien, performance
8 Freitagsaktionen (with Alfons Egger), Dramatisches Zentrum Wien, Aufführungen / performances

PUBLIC COLLECTIONS

Augarten Contemporary (vormals Atelier Augarten), Vienna
Generali Foundation, Vienna

Petzel

Kunsthaus Bregenz, Bregenz
Museum für Angewandte Kunst (MAK), Vienna
Museum Liaunig, Neuhaus
Museum Moderner Kunst Kärnten, Klagenfurt
Museum der Moderne Salzburg, Salzburg
Neue Galerie Graz am Landesmuseum Joanneum, Graz
Österreichische Galerie Belvedere, Vienna
Österreichischer Skulpturenpark, Unterpremstätten
Sammlung Essl - Kunsthau, Klosterneuburg
Volpinum Kunstsammlung, Vienna
SMAK Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, Gent
FRAC - Nord-Pas de Calais, Dunkerque
Daimler Contemporary, Berlin
Galerie für Zeitgenössische Kunst - GfZK, Leipzig
H2 - Zentrum für Gegenwartskunst im Glaspalast, Augsburg
Kunstraum Grässlin, St. Georgen
Montblanc Cutting Edge Art Collection, Hamburg
Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach
ZKM | Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe, Karlsruhe
MUSEION - Museum für Moderne und Zeitgenössische Kunst, Bolzano
Mamco - Musée d'Art Moderne et Contemporain, Geneva
Schaulager, Munichstein / Basel