

Petzel

GEORG HEROLD

1947 born in Jena, Germany
Lives and works in Cologne

1993 to present Professor in Frankfurt
2000 to present Professor in Düsseldorf and Amsterdam (de ateliers)

SOLO EXHIBITIONS (SELECTION)

2019
Georg Herold, Friedrich Petzel East Corp, New York

2018
Beverly's Cousine, Contemporary Fine Arts – CFA, Berlin

2017
Kunstmuseum Bonn, Bonn

2016
Consideration Is Of No Money, Magenta Plains, New York

2015
Kunst in Weidingen, Weidingen, Luxembourg
Après Rasage, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt

2013
Dear Hunter, Perry Rubenstein Gallery, Los Angeles

2012
Museum Brandhorst, Munich

2011
Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt
Sadie Coles HQ, London
Contemporary Fine Arts – CFA, Berlin
Floating Lab, Kunstverein Freiburg, Freiburg

2010
anders denkende Einrichtung, Kunstverein Heilbronn, Heilbronn

2009
Weekend ü, Petzel Gallery, New York
Contemporary Fine Arts, Berlin

2007
Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, Gent

Petzel

wo man kind, Museum Ludwig, Cologne
Galerie Gabriele Senn, Vienna

2006

Raucci / Santamaria, Naples
Friedrich Petzel Gallery, New York

2005

Georg Herold, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden;
Kunstverein Hannover; Museum Moderner Kunst Kärnten, Klagenfurt
Georg Herold, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt a.M.
Georg Herold, Galerie Max Hetzler, Berlin

2004

Bollinger War's, Anthony Reynolds Gallery, London
my best friends, Galerie Erhard Klein, Bad Münstereifel

2003

son of mom, Gabriele Senn Galerie, Wien

2002

OM, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt a.M.

2001

items, Galerie Sabine Knust, München
Georg Herold, Galeria Juana de Aizpuru, Sevilla
Georg Herold, Palacete del Embarcadero, Santander (ex. cat.)
Georg Herold, Galerie Gisela Capitain, Köln

2000

Georg Herold, Galerie Erhard Klein, Bad Münstereifel
M.I.D., Galeria Juana de Aizpuru, Madrid
Georg Herold, Kunstecke in der Tiroler Sparkasse, Innsbruck

1999

Retro Visage, Kunsthalle Zürich [ARTIST BOOK]
Georg Herold, Galerie Max Hetzler, Berlin
Alles in Ordnung, BAWAG-Foundation, Wien (ex. cat.)
Titelverwaltung Hollyland, Galerie Johann Widauer, Innsbruck
placebo de Bingo, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt a.M.

1998

Mecawberismen, Georg Herold – Albert Oehlen, Galerie Max Hetzler, Berlin
Salbe, Galerie Gisela Capitain, Köln
compu.comp. virtual visualities equivacs bitmapdys, Brooke Alexander, New York
Westerweiterung, Anthony Reynolds Gallery, London

Petzel

1997

Temporäre Stadteingriffe, Gostner – Herold, Innsbruck, Hall/Tirol
Georg Herold – Am Niederrhein, Schloss Ringenberg, Hamminkeln
Gelber Zentner, Martinikirche Halberstadt; mit (e.) Twin Gabriel
Störenfriede – im öffentlichen Interesse, Städtische Galerie Nordhorn, Skulpturenweg
Nordhorn [CAT]

1996

AMORE, Museum Art Acker e.V., Berlin
&1BY2&2BY3&XTOONE&STONE, Henry Moore Studio, Halifax [CAT]
122 = 224, Villa Merkel, Galerie der Stadt Esslingen
Quo vadis? Georg Herold – Olaf Metzler – Thomas Schütte, Museum Fridericianum, Kassel
[CAT]
X/X XXXX?=X, Stadtgalerie im Sophienhof, Kiel [CAT]
Georg Herold, IFA, Institut für Auslandsbeziehungen, Stuttgart
Zuspiel, (e.) Twin Gabriel – Georg Herold, Haus am Waldsee, Berlin [CAT]

1995

XTOONE, Kunstmuseum Wolfsburg [CAT]

1994

Georg Herold, Villa Arson, Nice

1993

Projects 39: Georg Herold & Markus Oehlen, Museum of Modern Art, New York
[LEAFLET]
Georg Herold, Galerie Max Hetzler, Köln
Miserere, Kunsthalle Ritter, Klagenfurt; mit Werner Büttner [CAT & LEAFLET]
Georg Herold, Galerie Ascan Crone, Hamburg
Georg Herold – Albert Oehlen, Musée d'Art Moderne et Contemporain, Genève
Just do it!, Stedelijk Museum Amsterdam [CAT]

1992

Georg Herold, Galeria Juana de Aizpuru, Madrid
2. Mutter aller Attrappen, Galerie Grässlin-Erhardt, Frankfurt a.M.
Georg Herold, Anders Tornberg Gallery, Lund
G.O.S.T., Galerie der Stadt Fellbach, Fellbach

1991

Georg Herold, The Carnegie Museum of Art, Pittsburgh [LEAFLET]
Georg Herold, Museum van Hedendaagse Kunst, Gent [CAT]
Concentrations 27: Images perdues, Dallas Museum of Art, Dallas [LEAFLET]
Georg Herold, Richard Foncke Gallery, Gent
Georg Herold, Interim Art – Paley Wright, London

1990

Georg Herold, Galerie Max Hetzler, Köln

Petzel

Georg Herold, Robbin Lockett Gallery, Chicago
Georg Herold, San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco [LEAFLET]
Georg Herold, Richard Foncke Gallery, Gent
Geld spielt keine Rolle, Kölnischer Kunstverein, Köln [CAT]
Georg Herold, Galleria Lucio Amelio, Napoli [LEAFLET]
Multiples, Maximilian Verlag, Sabine Knust, München
Georg Herold, Koury Wingate Gallery, New York
Promised, Thea Westreich Associates, New York
White Sheets and Promises, Luhring Augustine Gallery, New York
Georg Herold, Galerie Klein, Bonn
Georg Herold, Air de Paris, Nice
Georg Herold, Galerie Sylvana Lorenz, Paris

1989

Ziegelbilder, Kunsthalle Zürich [CAT]
Visit me otherwise I will visit you, Interim Art, London
New Works, Karsten Schubert Ltd., London
Caviar and Underwear, Daniel Weinberg Gallery, Los Angeles
Pinsel auf dem Kopf, Anders Tornberg Gallery, Lund
Georg Herold, Lawrence Oliver Gallery, Philadelphia [LEAFLET]
Georg Herold, Galeria Juana de Aizpuru, Sevilla
Museo, Koury Wingate, New York
Multiplied Objects and Prints, Galerie Gisela Capitain, Köln [CAT]

1988

Georg Herold, Galerie Grässlin-Ehrhardt, Frankfurt a.M.
Klients of trouble, Galerie Susan Wyss, Zürich
Georg Herold, Koury Wingate Gallery, New York
Georg Herold, Richard Foncke Gallery, Gent
Georg Herold, University Gallery of Massachusetts, Amherst [ARTIST BOOK]
Georg Herold, Galeria Juana de Aizpuru, Madrid
Georg Herold – Jon Kessler – Franz West, Galerie Max Hetzler, Köln

1987

Georg Herold, Galerie Borgmann Capitain, Köln
Das Heil in der Kunst, Galerie Peter Pakesch, Wien
Georg Herold, Richard Foncke Gallery, Gent
Georg Herold, Galerie Max Hetzler, Köln
Schrauben, Nägel, Öfen, Knöpfe, Juwelen, Galerie Christoph Dürr, München
Ugly Collection, Kunstraum München e.V., München
Tafel der Wahrheit, Galerie Klein, Bonn

1986

Fotografie aus Schande, CCD-Galerie, Düsseldorf
Können wir vielleicht mal unsere Mutter wiederhaben!, Kunstverein Hamburg; mit Werner Büttner und Albert Oehlen [ARTIST BOOK]
Kampf dem Dekubitus, PPS-Galerie, Hamburg

Petzel

Hostess, Galerie Ralph Wernicke, Stuttgart

1:1, Westfälischer Kunstverein, Münster [ARTIST BOOK]

Können wir vielleicht mal unsere Mutter wiederhaben! What about having our mother back!,
Institute of Contemporary Art, London; mit Werner Büttner und Albert Oehlen [ARTIST
BOOK & LEAFLET]

1985

Georg Herold, Galerie Max Hetzler, Köln

Unschärferelation, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Realismusstudio 31, Berlin [CAT]

Wunderlatten des KGB, Galerie Susan Wyss, Zürich

Wäscheleine verkehrtrum, Galerie Petersen, Berlin

Art Cologne, Köln, Galerie Max Hetzler, Köln

1984

P.F.U.I. Diffusa della Cultura, Galerie Max Hetzler, Köln (ex. cat.)

Dachlattenprofile, Ausstellungsraum Fettstraße 7a, Hamburg

GEOMA-Plan, Kunstverein Hamburg; mit Martin Kippenberger (ex. cat.)

1983

Ein Kreuzweg, Galerie Klein, Bonn

1982

Feige Geile + Geile Feige (Performance), Galerie Arno Kohnen, Düsseldorf

Goethe-Latte, Galerie Gugu Ernesto, Köln

1979

Altes Gerippe – mieses Getitte, Künstlerhaus Hamburg

Mode Nervo, Künstlerhaus Hamburg, Galerie Arno Kohnen, Düsseldorf; mit Albert Oehlen
[CAT]

1978

Laser, Atelier K.G. Gaida, Hamburg-Wilhelmsburg

Skylab, Hochschule für Bildende Künste, Hamburg

1977

Präsentation der ersten Latte, Hochschule für Bildende Künste, Hamburg

GROUP EXHIBITIONS (SELECTION)

2022

Power! Light!, Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg

Bad Manners: On the Creative Potentials of Modifying Other Artists' Work, Luxembourg +
Co., London

Now or Never – 50 Years LBBW Collection, Kunstmuseum Stuttgart, Stuttgart

2020

Petzel

Area Caproni U8OPIA, Cassina Projects, Milan

2017

SomeBodies, Petzel Gallery, New York

2016

Desire, curated by Diana Widmaier-Picasso and presented by Larry Gagosian and Jeffrey Deitch, Moore Building, Miami

Figure of Speech, Cassina Projects, New York

2011

ARTZUID 2011 International Sculpture Route Amsterdam, Amsterdam

Georg Herold, Urs Fischer, The Modern Institute, Glasgow

Proofs and Refutations, David Zwirner Gallery, New York

Dora Garcia/Georg Herold, Galeria Juana de Aizpuru, Madrid

Gesamtkunstwerk: New Art from Germany, Saatchi Gallery, London

2010

Der Westen Leuchtet, Kunstmuseum Bonn

Moving Images, Museum Ludwig, Cologne

2009

Georg Herold, Mark Handforth, Urs Fischer, Kunstneres Hus, Oslo

2007

The Lath Picture Show, Friedrich Petzel Gallery, New York

2006

Kunst als Kommentar, Neues Museum, Nuernberg

Transformation, Kunstmuseum Liechtenstein

2005

Goetz Meets Falckenberg, Sammlung Falckenberg, Hamburg

Grey Flags, Friedrich Petzel Gallery, New York

2004

Das Große Fressen. Von Pop-Art bis heute, Kunsthalle Bielefeld (ex. cat.)

Rhinegold – Art from Cologne, Tate Liverpool [LEAFLET]

2003

4 old works, Studio Fairhurst/Lucas, London

Phantom der Lust. Visionen des Masochismus in der Kunst, Neue Galerie, Graz (ex. cat.)

actionbutton. Neuerwerbungen zur Sammlung zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland 2000–2002, Hamburger Bahnhof, Berlin (ex. cat.)

Durchgehend geöffnet. Skulpturensommer in Baden-Baden, Sammlung Frieder Burda / Staatliche Kunsthalle Baden, Baden (ex. cat.)

Klopfzeichen. Wahnzimmer, Museum der bildenden Künste, Leipzig / Museum Folkwang, Essen (ex. cat.)

Petzel

Because if it's not love, then it's the bomb that will bring us together, Institute of Visual Culture, Cambridge

Blinde wehrt Euch! Arbeiten aus der Sammlung Speck, K 21 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf (ex. cat.)

A Clear Vision. Fotografische Werke aus der Sammlung F.C. Gundlach, Deichtorhallen, Hamburg (ex. cat.)

Private/Corporate II, Daimler Chrysler Contemporary, Berlin (ex. cat.)

Berlin Moskau / Moskau Berlin 1950–2000, Martin-Gropius-Bau, Berlin

2002

Startkapital, K 21 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf (ex. cat.)

Das Museum, die Sammlung, der Direktor und seine Liebschaften, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt a.M.

Von Zero bis 2002. Zeitgenössische Kunst aus den Sammlungen Weishaupt, Froehlich, FER und Grässlin, Museum für Neue Kunst, Karlsruhe (ex. cat.)

Sand in der Vaseline, Krefelder Kunstmuseen, Krefeld (ex. cat.)

Comer o no comer (To eat or not to eat), Centro de Arte de Salamanca (ex. cat.)

2001

Big Nothing, Staatliche Kunsthalle Baden, Baden (ex. cat.)

Mutter – Kind – Vater. Cantieri Culturall alla Zisa, Palermo/Goethe-Institut, Palermo (ex. cat.)

Vom Eindruck zum Ausdruck – Sammlung Grässlin, Deichtorhallen, Hamburg (ex. cat.)

Zero Gravity, Kunstverein Düsseldorf (ex. cat.)

WertWechsel. Zum Wert des Kunstwerks, Museum für Angewandte Kunst, Köln (ex. cat.)

Encrucijada – Reflexiones en Torno a la Pintura actual, Comunidad de Madrid

Samlingen i perspektiv III – Aspects of the collection III, Museet for Samtidskunst, Oslo (ex. cat.)

2000

Dein Wille geschehe ... Das Bild des Vaters in zeitgenössischer Kunst und Wissenschaft, Haus am Waldsee, Berlin (ex. cat.)

Deutsche Kunst in Moskau, Central House of Artists, Moskau

Orbis Terrarum – Ways of Worldmaking, Museum Plantin-Moretus, Antwerpen [Ex. cat. & LEAFLET]

I Believe in Dürer, Kunsthalle Nürnberg (ex. cat.)

First Biennale Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires

1999

Menschen Mächte Märkte – Kunst und Erinnerung, Städtische Galerie Villingen-Schwenningen (ex. cat.)

Gesammelte Werke 1 – Zeitgenössische Kunst seit 1968, Kunstmuseum Wolfsburg (ex. cat.)

Macht und Fürsorge. Das Bild der Mutter in zeitgenössischer Kunst und Wissenschaft, Trinitatiskirche, Köln (ex. cat.)

das XX. Jahrhundert – ein Jahrhundert Kunst in Deutschland, Altes Museum / Neue Nationalgalerie und Hamburger Bahnhof, Berlin (ex. cat.)

Autumn Exhibition 1999, Galleri K, Oslo [LEAFLET]

Petzel

KölnSkulptur 2, Kölner Skulpturenpark, Köln (ex. cat.)

1998

Tuning Up # 5, Kunstmuseum Wolfsburg (ex. cat.)

I shop therefore I am, Kunstverein Hamburg

Præmium Erasmianum, Stedelijk Museum, Amsterdam (ex. cat.)

1997

Pro Lidice, Ceske Muzeum, Prag (ex. cat.)

Skulptur. Projekte in Münster, Westfälisches Landesmuseum für Kunst- und Kulturgeschichte, Münster (ex. cat.)

Deutschlandbilder. Kunst aus einem geteilten Land, Martin-Gropius-Bau, Berlin (ex. cat.)

KünstlerInnen, Kunsthaus Bregenz, Bregenz (ex. cat.)

On the Edge. Contemporary Art from the Werner and Elaine Dannheisser Collection, Museum of Modern Art, New York

1996

Private View, The Bowes Museum, Barnard Castle (ex. cat.)

Playpen & Corpus Delirium, Kunsthalle Zürich (ex. cat.)

Sammlung Dr. Speck, Museum Ludwig, Köln (ex. cat.)

Face à l'histoire, Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, Paris (ex. cat.)

1995

Karaoke (4 to 4 & 2 to 2 too), South London Gallery, London

Lesen im Buch der Kunst, Badische Landesbibliothek, Karlsruhe (ex. cat.)

1994

Wånas 1994. Wånas Mobile, Knislinge (ex. cat.)

WM – Karaoke, Portikus, Frankfurt a.M.

Das Jahrhundert des Multiple. Von Duchamp bis zur Gegenwart, Deichtorhallen, Hamburg (ex. cat.)

Da-Zwischen, entre-deux, Konferenzzentrum Albert Borschette, Brüssel (ex. cat.)

Paso doble, Fondation Edelman, Musée d'Art Contemporain Pully, Lausanne (ex. cat.)

Der Riß im Raum. Positionen der Kunst seit 1945 in Deutschland, Polen, der Slowakei und Tschechien, Martin-Gropius-Bau, Berlin / Galerie Zacheta, Warschau (ex. cat.)

Neue Möbel für die Villa, Villa Merkel, Galerie der Stadt Esslingen, Esslingen (ex. cat.)

temporary translation(s). Sammlung Schürmann, Deichtorhallen, Hamburg (ex. cat.)

1993

Zeitsprünge: Künstlerische Positionen der 80er Jahre. Sammlung Rudolf und Ute Scharp, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen am Rhein (ex. cat.)

Krieg. 1. Österreichische Triennale zur Fotografie, Neue Galerie Graz (ex. cat.)

Drawing the line against AIDS, 45. Biennale Venedig / Solomon R. Guggenheim Museum, New York (ex. cat.)

1992

Ars pro domo, Museum Ludwig, Köln (ex. cat.)

Petzel

Platzverführung, Kultur-Region Stuttgart, Stuttgart (ex. cat.)
5. Triennale Fellbach 1992, Schwabenlandhalle, Fellbach (ex. cat.)
Documenta IX, Museum Fridericianum, Kassel (ex. cat.)
Georg Herold – Albert Oehlen – Christopher Wool, Trans Avant-Garde Gallery, San Francisco
FluxAttitudes, The New Museum of Contemporary Art, New York (ex. cat.)

1991

The Fugitive Image, Perry Rubenstein Gallery, New York
Berlin Paris Bar, Artcurial, Paris (ex. cat.)
Metropolis, Martin-Gropius-Bau, Berlin (ex. cat.)

1990

Artistes de Colònia, Centre d'Art Santa Monica, Barcelona (ex. cat.)
Prints and Multiples, Luhring Augustine Hertzler Gallery, Santa Monica
New Work: A New Generation, San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco [Ex. Cat. & LEAFLET]
Le Désenchantement du monde, Villa Arson, Nice
Ponton: temse, Museum van Hedendaagse Kunst, Gent (ex. cat.)
Multiples, Hirschl & Adler Modern, New York (ex. cat.)
Painting alone, The Pace Gallery, New York (ex. cat.)

1989

Objet / Objectif, Galerie Daniel Templon, Paris (ex. cat.)
What is Contemporary Art?, Rooseum, Malmö (ex. cat.)
Georg Herold – Albert Oehlen – Christopher Wool, The Renaissance Society at the University of Chicago (ex. cat.)
Neue Figuration – Deutsche Malerei 1960–88, Kunstmuseum, Düsseldorf / Kunsthalle Schirn, Frankfurt a.M. (ex. cat.)
Bilderstreit: Widerspruch, Einheit und Fragment in der Kunst seit 1960, Museum Ludwig, Köln (ex. cat.)
Das Medium der Fotografie ist berechtigt, Denkanstöße zu geben. Sammlung F.C. Gundlach, Kunstverein Hamburg (ex. cat.)
Refigured Painting: The German Image 1960–88, The Toledo Museum of Art, Toledo/Solomon R. Guggenheim Museum, New York/Williams College Museum of Art, Williamstown/Kunstmuseum Düsseldorf, Düsseldorf/ Schirn Kunsthalle, Frankfurt a.M. (ex. cat.)
Ausstellung zum 50. Todestag von Sigmund Freud, Sigmund Freud Haus, Wien (ex. cat.)

1988

The Return of the Hero: A Selection of Pictures and Objects, Burden Gallery / Aperture Foundation, New York (ex. cat.)
Made in Cologne, DuMont Kunsthalle, Köln (ex. cat.)
Escultura, Galeria Juana de Aizpuru, Madrid
BiNationale: Deutsche Kunst der späten 80er Jahre, Kunsthalle Düsseldorf / Museum of Fine Arts, Boston (ex. cat.)
Steirischer Herbst '88, Stadtmuseum Graz (ex. cat.)

Petzel

200 minus 1, Shakespeare-Haus, Köln (ex. cat.)
Arbeiten mit Fotografie aus Köln in der Sammlung F.C. Gundlach, Kölnischer Kunstverein, Köln (ex. cat.)
Kölner Kunst, Kunstforeningen, Kopenhagen / Horsens Kunstmuseum Lunden, Horsens (ex. cat.)
Augen-Blicke. Das Auge in der Kunst des 20. Jahrhunderts, Kölnisches Stadtmuseum/Villa Stuck, München (ex. cat.)

1987

Skulptur Projekte Münster, Westfälisches Landesmuseum, Münster (ex. cat.)
Marsna 87 – Internationales Symposium für Bildhauerkunst, Meerssen (ex. cat.)
Room Enough. Sammlung Schürmann, Suermondt-Ludwig-Museum, Aachen (ex. cat.)
Similia / Dissimilia, Kunsthalle Düsseldorf / Columbia University, New York (ex. cat.)
Broken Neon. Steirischer Herbst 87, Forum Stadtpark, Graz (ex. cat.)
Facets of the collection, San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco (ex. cat.)

1985

Wolfgang Amadeus Mozart – Portraits, Gothic Hall, St. Blasius, Salzburg (ex. cat.)
Kölner Herbstsalon: sechs Beiträge zur zeitgenössischen Kunst, Museum Ludwig, Köln (ex. cat.)
Treibhaus 3: 17 Künstler aus Düsseldorf, Köln, Hamburg, Kunstmuseum Düsseldorf (ex. cat.)
Förg, Herold, Kiecol, Meuser, Mucha, Galerie Peter Pakesch, Wien (ex. cat.)

1984

Nehmen Sie DADA ernst – es lohnt sich, Kunstverein Bonn Kunstlandschaft
Bundesrepublik heute, Kunstverein Hamburg (ex. cat.)
Deutschsprechende Galeristinnen, Galerie Six Friedrich, München
Fünf Bildhauer, Museum Folkwang, Essen

1983

Galerie Gugu Ernesto, Köln
Photocollage, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Realismusstudio 24, Berlin (ex. cat.)

1982

Über sieben Brücken mußst Du gehen, Kutscherhaus (Haus der Sammlung Dr. Stober), Berlin (ex. cat.)

1980

2. außerordentliche Veranstaltung in Bild und Klang zum Thema der Zeit. Aktion Pisskrücke (Geheimdienst am Nächsten), Künstlerhaus Hamburg
Mülheimer Freiheit und interessante Bilder aus Deutschland, Galerie Paul Maenz, Köln
[LEAFLET]

1979

Lattenausstellung, Hochschule für bildende Künste, Hamburg
Frau Getriebe, Kasseler Kunstverein, Kassel

Petzel

1. außerordentliche Veranstaltung in Bild und Klang zum Thema der Zeit: Elend,
Kippenbergers Büro, Berlin

1978

Wer hat Angst vor der Hamburger Krankheit, Galerie Grolitsch, München

BIBLIOGRAPHY

2022

Levinas, Dani, Harald Falckenberg: “La corrección política es el fin de la libertad”, El País, April 30, 2022.

Rogers, Stephanie, Light Art Gets Political at Kunstmuseum Wolfsburg’s New 60-Artist Exhibition in Germany, Dornob.com, April 14, 2022.

Tipps und Termine: Wohin am Wochenende?, Monopol, March 25, 2022.

Angelopoulou, Sofia Lekka, power! Light! kunstmuseum Wolfsburg exhibition explores the political dimension of light art, Designboom, March 20, 2022.

Power! Light! (Germ. Macht! Licht!) at Kunstmuseum Wolfsburg, Artdaily, March 17, 2022.

2021

Petretto, Francesca, L’energia e la radicalità della collezione Hoffman, Il Giornale Dell’Arte, October 28, 2021.

Vorhang auf für die Kunst, Koelner.de, October 18, 2021.

2020

Sumba, Eric Otieno, A Racist Painting Reveals the Blind Spots of German Art Institutions, Frieze, July 17, 2020.

2019

Dander, Patrizia, et al. (ed.). Museum Brandhorst: The Collection. Bayerische Staatsgemäldesammlungen, 2019.

Buhr, Elke, Spezial. Frankfurt: Kunstexpedition, Monopol, September 2019, p. 116

2013

Giloi, Bettina, The History of the Stick: Georg Herold’s Path to Mastery, The Huffington Post, May 8, 2013

Pagel, David, Art Review: Georg Herold “Dear Hunter” at Perry Rubenstein Gallery, Los Angeles Times, May 3, 2012

Georg Herold: Unveiling the Vision, Perry Rubenstein, April 17, 2013

Heralding Georg Herold, Perry Rubenstein, March 22, 2013

2012

Museum Brandhorst in Munich opens exhibition celebrating German artist Georg Herold, artdaily.org, October 2012

Williams, Gregory H., Permission to Laugh, Humor and Politics in Contemporary Germany Art, University of Chicago Press, 2012

Petzel

2011

Prince, Mark, Georg Herold Kunstverein Freiburg & Contemporary Fine Arts, Frieze, Summer 2011

Clegg, James, Urs Fischer & Georg Herold Modern Institute, Glasgow, Art Review, September 2011, pp. 168-169

Field, Alex, Georg Herold at Sadie Coles HQ, Artslant, September 24, 2011

New Artworks by Georg Herold, Artboom, September 2011

2009

Campagnola, Sonia, Flash Reviews:Georg Herold, Flash Art May-June 2009, p. 129

Kelsey, John, "theanyspacewhatever," Art Forum, International, March 2009, pp. 234-237

Georg Herold, The New Yorker, March 23, 2009, p. 12

Völzke, Daniel, Kommt eine Latte in die Bar, Monopol, February 2009, pp. 44-54

Goings on About Town:Georg Herold, The New Yorker, March 23, 2009 p.12

2008

Stonard, John-Paul, Cologne, Georg Herold, Museum Ludwig, Artforum, February 2008, p. 303

Heiser, Jörg, At the Zero Point of Slapstick, All of a Sudden, Things that Matter in Contemporary Art, Sternberg Press, 2008, pp. 66-67

Schlegel, Andreas, Cologne, Georg Herold, Museum Ludwig, Flash Art, March – April 2008 p. 140

Buchmaier, Barbara, Georg Herold, Museum Ludwig, Artforum, March 2008

2007

Georg Herold, Texte Zur Kunst, June 2007

Orden, Abraham, The Minute, Artnet, August 15, 2007

2006

Leith, Caoimhin Mac Giolla, Retrospectives, Frieze, January/February 2006, pp. 115-116

Kennedy, Randy, Art/Architecture, New York Times, September 10, 2006, p. 6

2005

Christofori, Ralf, Georg Herold, Frieze, September 2005, p. 141

Williams, Gregory, Georg Herold Kunstverein Hannover, Artforum, September 2005, pp. 316-317

Ausstellung, Monopol, October/November 2005, p. 138

Winzen, Matthias, Preface, What A Life, Staatilche Kunsthalle Baden, Baden, 2005, p. 13

Thiele, Carmela, Intellectual Petting, What A Life, Staatilche Kunsthalle Baden, Baden, 2005, pp. 26-28

Fritz, Nicole, A Symbol begins where Humour ends, What A Life, Staatilche Kunsthalle Baden, Baden, 2005, pp. 76-78

Heubach, Friedrich Wolfram, Materials Testing in the higher Sense, What A Life, Staatilche Kunsthalle Baden, Baden, 2005, pp. 136-138

Speck, Reiner, No, o, no, or Portrait of the Artist as..., What A Life, Staatilche Kunsthalle Baden, Baden, 2005, pp. 234-237

Petzel

Fuchs, Rudi, Georg Herold – Accomodating the Mess, What A Life, Staatilche Kunsthalle Baden, Baden, 2005, pp. 258-260

Winzen, Matthias, What one perceives but does not know, What A Life, Staatilche Kunsthalle Baden, Baden, 2005, pp. 338-342

INSTITUTIONAL COLLECTIONS

Dallas Museum of Art, Dallas

Frac Bretagne, Rennes, France

Hall Art Foundation, Reading, United States & Holle, Germany

Kunstmuseum Bonn, Germany

Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz

Kunstmuseum Wolfsburg, Germany

kunstwegen, Nordhorn, Germany

Museum Brandhorst, Munich, Germany

Museum für Moderne Kunst, Frankfurt, Germany

Museum Ludwig, Cologne, Germany

Museum of Fine Arts, Boston

Museum of Modern Art, New York

Nasjonalmuseet, Oslo, Norway

S.M.A.K., Ghent, Belgium

Sammlung F.C. Gundlach, Deichtorhallen Hamburg, Germany

Sammlung Falckenberg, Deichtorhallen Hamburg, Germany

Sammlung Grässlin, St. George, Germany

Sammlung Landesbank Baden-Württemberg, Stuttgart, Germany

Sammlung Zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland, Germany

San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco

Stiftung zur Förderung zeitgenössischer Kunst in Weidingen, Luxembourg

Städel Museum, Frankfurt, Germany

Stedelijk Museum Amsterdam, Netherlands

Tate Collection, London, UK